

## Jezik – govor – jezični znak

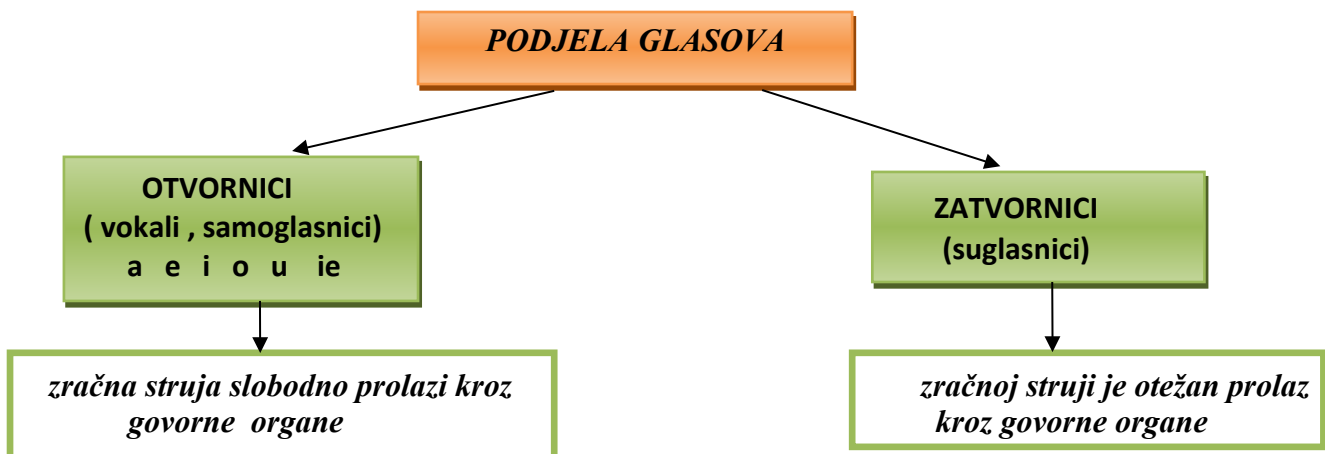
- **JEZIK** – sustav znakova koji služi za sporazumijevanje
- **GOVOR** – je ostvarenje jezika
- **JEZIČNI ZNAK** – riječ ili skup riječi koji se odnose na neki pojam
- jezični znak mora imati: - izraz (riječ)
  - sadržaj (značenje)

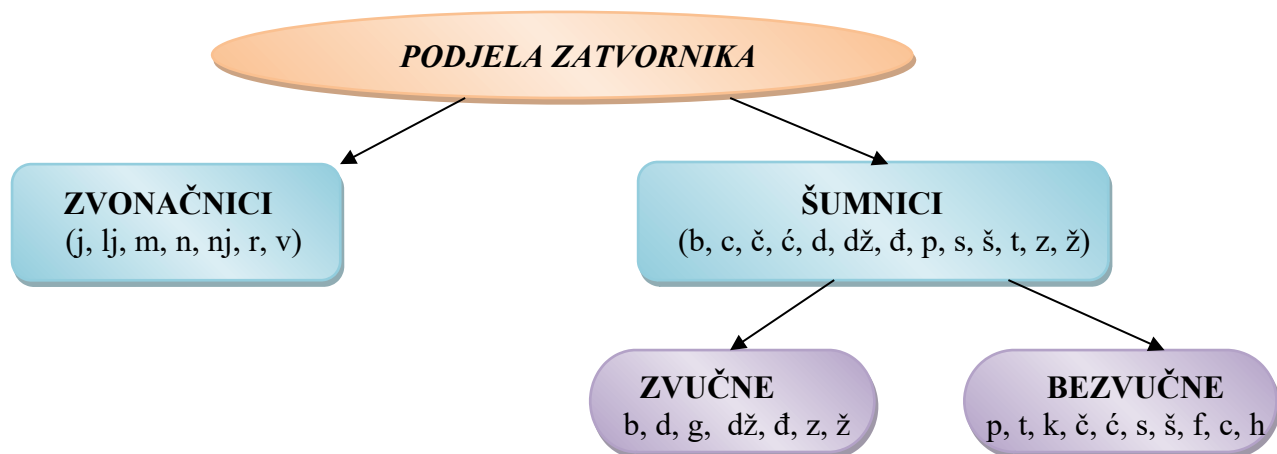
jezični znak = izraz + sadržaj

pr. **OLOVKA** ----- **o + l + o + v + k + a** - izraz  
/ **sredstvo za pisanje**  
jezični znak /  
sadržaj

### Nastajanje i podjela glasova

- **GLAS** – najmanji odsječak izgovorene riječi
- **GOVORNI ORGANI:**
  - **pomični:** grkljan, glasnice, nepce, jezik, donja čeljust, ždrijelne stjenke, usne
  - **nepomični:** tvrdo nepce, gornja čeljust, zubi
- **NASTANAK GLASA:**
  - zračna struja prolazi iz pluća kroz dušnik i provlači se kroz grkljan s glasnicama (glasiljkama) - tu dobiva oblik glasa.
  - zatim dolazi u grlo nad kojim se nalazi ždrijelo – ono vodi u usnu i nosnu šupljinu
  - te šupljine služe za pojačavanje glasova
  - u njima zračna struja dobiva konačni oblik





## FONEM

### Primjer 1.

- ako riječ “voda” raščlanimo na manje jedinice dobivamo:

$\underline{v} + o + d + a$   
 /  
 slovo “v” nema nikakvo značenje

- ako umjesto slova “v” stavimo “r” dobivamo: r + o + d + a

- ni “v” ni “r” nemaju nikakvo značenje, ali mijenjaju značenje riječi

- FONEM – je najmanja jezična jedinica koja nema svoje značenje, ali ima razlikovnu ulogu

- FONOLOGIJA – znanstvena disciplina koja proučava foneme

### Primjer 2.

duga - tuga

- podcrtani fonemi **d** i **t** su suprotstavljeni – nalaze se u FONOLOŠKOJ OPRECI

- ostali fonemi (**)uga** nalaze se u fonološkoj okolini

- FONOLOŠKU OKOLINU - čine svi glasovi koji se nalaze oko suprotstavljenih fonema  
(moraju imati isti naglasak)

- foneme stavljamo u kose zagrade

- u hrv. jeziku ima 32 fonema: 30 slova abecede + ie + r (samoglasno - r)

## *Fon i fonetika*

- jezik i govor nisu isto

- **jezik** je sustav znakova koji služi za sporazumijevanje, a **govor** je ostvarenje jezika

- najmanja jezična jedinica je FONEM, a najmanja govorna **GLAS** ili **FON**

- **FONETIKA** – jezična disciplina koja proučava glasove

- **ALOFON** – različit izgovor istog fonema

zatvoreniji izgovor	otvoreniji izgovor
/	/
pr. tra[m]vaj	[m]ore
/	/
isti fonemi, ali se različito izgovaraju	

### Narječja hrvatskoga jezika

- hrvatski jezik ima tri narječja: -štokavsko
  - kajkavsko
  - čakavsko
- nazive su dobili po upitno-odnosnoj zamjenici: *što, kaj, ča*.

#### ŠTOKAVSKO NARJEČJE

- naziv je dobilo po upitno-odnosnoj zamjenici **što**.
- štokavski se govori u Slavoniji, Baranji, na Banovini, u Lici, Gorskom kotaru i Žumberku.
- razlikujemo ekavske (dete), ikavske (dite), ijekavske (dijete) govore.

**Podrijetlo riječi:** -turcizmi (avlija- dvorište)  
 -germanizmi (šporet- štednjak)  
 -mađarizmi (doboš- bubanj)  
 -talijanizmi (škuda- novac)

- **književnici, pjesnici:** Džore Držić, Marin Držić, Ivan Gundulić, Andrija Kačić Miošić, Matija Antun Relković

#### KAJKAVSKO NARJEČJE

- naziv je dobilo po upitno-odnosnoj zamjenici **kaj**.
- kajkavski se govori u Podravini i Posavini, Međimurju, Moslavini, u Zagrebu i okolici, Prigorju, Turopolju.
- kajkavski govori su većinom ekavski (lepo dete)

**Podrijetlo riječi:** -germanizmi (hiža- kuća)  
 -hungarizmi (pajdaš- prijatelj)

- Književnici, pjesnici:** Juraj Habdelić, Tituš Brezovački, Antun Gustav Matoš, Miroslav Krleža, Dragutin Domjanić, Fran Galović, Ivan Goran Kovačić...

#### ČAKAVSKO NARJEČJE

- naziv je dobilo po upitno-odnosnoj zamjenici **ča**
- čakavskim se narječjem govori u Istri, Hrvatskom primorju, Splitu, Zadru, Gorskom kotaru i Žumberku.
- razlikujemo ikavski (lito), ekavski ( leto), ikavsko-ekavski (čovik) i jekavski čakavski govor na Lastovu.

**Podrijetlo riječi:** -talijanizmi (kantun- ugao).

- Književnici, pjesnici:** Marko Marulić, Šime Vučetić, Tin Kolumbić, Vladimir Nazor, Mate Balota, Hanibal Lucić, Petar Zoranić, Juraj Baraković, Džore Držić...



**PRAVILO:** Ako je zvučni suglasnik ispred bezvučnog, onda zvučni prelazi u bezvučni (prvi se suglasnik uvijek prilagođava drugom)

$$\mathbf{Z + B = BB}$$

Primjer 2.            svat + ba = svat**ba**    =    svad**ba**  
                                 //                            //  
                                 bezvučni zvučni    zvučni zvučni

**PRAVILO:** Ako je bezvučni suglasnik ispred zvučnog, onda bezvučni prelazi u zvučni.

$$\mathbf{B + Z = ZZ}$$

➤ Iznimke jednačenja po zvučnosti!

- suglasničke skupine na *-dc, -dč, -ds, -dš*: podcijeniti, podšišati, odšetati, odspavati
- u složenicama s *ispod i iznad*: ispodprosječan, iznadprosječan
- u nekim složenicama jer bi riječ bila nerazumljiva: podtekst, nadtrčati

5.) jednačenje po mjestu tvorbe – do glas. promjene dolazi kada se nađu dva suglasnik različita po mjestu tvorbe

Primjer 1.            *Danima se mučim jednom mišlju.*

*misl + ju = misl**ju** = miš**lj**u*

                                 /                            /  
                                 jotacija    s ispred **lj** = **š** (jednačenje po mjestu tvorbe)

**PRAVILO:**    s i z ispred **č, ć dž, đ, lj, nj** mijenjaju se u **š (ž)**.

-primjeri: *pis + čev = piš**č**ev*  
*groz + đe = grož**đ**e*

---

Primjer 2.            *stan + beni = stamb**eni***                            *obran + beni = obramb**eni***  
                                 /   /                            /  
                                 **n + b**    =    **m**

**PRAVILO:**    n ispred **b** ili **p** mijenja se u **m**.

\***PAZI!** Do jednačenja ne dolazi kod složenica (obje riječi mogu stajati zasebno).

primjeri: *jedan + put = jedan**put***  
*van+ bračni = vanbrač**ni***



## Morfem. Morfologija

- ✓ svaka jezična jedinica ima svoje značenje
- ✓ najmanja jezična jedinica koja ima svoje značenje naziva se **MORFEM**
- ✓ **MORFOLOGIJA** - jezična disciplina koja se bavi proučavanjem morfema
- ✓ riječ se može sastojati od jednog ili više morfema ( "ja" – jedan morfem; "boc-a" – 2 morfema; "pad-a-ti" – 3 morfema...)
- neke riječi (najčešće muškog roda) u nominativu jednine imaju **nulti morfem (O)**  
**primjer: N jelen - O, G jelen – a, D jelen – u ...**
- **ALOMORF** – različit izraz istog morfema ( ruk-a, ruc-i - sibilizacija)

### ✓ **PODJELA MORFEMA -**

#### 1.) Podjela morfema prema položaju:

- a) korijenski (nose temeljno značenje riječi) – **boc – a**
- b) afiksadni morfemi: - prefiksadni (**od** – lomiti)
  - sufiksadni (crt – **ač**)
  - infiksadni (proširuju osnovu) – sin – **ov** – i
  - interfiks ili spojnik ( roman – **o** – pisac )
  - nastavci (boc – **a**)

primjer: PRI - GRAD - SK - I – **nastavak**

/ / /

**prefiksadni korijenski sufiksadni**  
**morfem morfem morfem**

#### 2.) Podjela morfema prema funkciji:

- a) rječotvorni morfemi – tvore novu riječ

primjer: **PRI - GRAD - SK - I**

/ / /

**rječotvorni morfemi**

- b) oblikotvorni morfemi – čine ih samo gramatički nastavci

primjer: PRI - GRAD - SK - **I** – **oblikotvorni morfem**

## VRSTE RIJEČI

- ✓ sve riječi u hrvatskom jeziku dijelimo na: **1.) promjenjive** – mijenjaju svoj oblik  
**2.) nepromjenjive** – oblik im ostaje isti

### 1.) **PROMJENJIVE VRSTE RIJEČI**

- **imenice** – riječi kojima imenujemo bića, stvari i pojave
- **zamjenice** – riječi koje zamjenjuju imenice
- **pridjevi** – riječi koje se dodaju imenicama da bi ih pobliže označili

- **brojevi** – riječi koje označavaju količinu ili poredak
- **glagoli** – riječi koje označavaju radnju, stanje ili zbivanje

## 2.) NEPROMJENJIVE VRSTE RIJEČI

- **prilozi** – riječi koje se prilažu glagolima da označe mjesto, vrijeme, način neke radnje
- **prijedlozi** – riječi koje označavaju odnos među bićima, stvarima i pojavama
- **veznici** – riječi koje povezuju 2 riječi ili 2 rečenice
- **čestice** – riječi koje služe za oblikovanje ili preoblikovanje rečenica
- **uzvici** (usklici) - riječi kojima se izražava neki osjećaj, raspoloženje, doziv, zvuk u prirodi

- ✓ postoje 2 vrste promjena: 1.) po padežima (imenice, zamjenice, brojevi, pridjevi)  
 - sklonidba ili deklinacija  
 2.) po licima (glagoli) – konjugacija ili sprezanje

### IMENICE

IMENICE – promjenjive riječi kojima imenujemo bića, stvari i pojave.

Imenice dijelimo na:

1.) opće (ime zajedničko svim bićima, stvarima i pojavama)

- općim se imenicama mogu označiti:

- a) pojedine vrste bića, stvari i pojava (mačka, stol, snijeg, ljubav...)
- b) skupove istovrsnih bića ili predmeta koje se smatraju cjelinom –  
ZBIRNE IMENICE (granje, momčad, lišće, djeca) – gramatički s jednina iako znači množinu
- c) tvari ili materija – GRADIVNE IMENICE (brašno, čokolada, zlato)

2.) vlastite (ime kojim se imenuje samo jedno biće, stvar ili pojava)

- Marko, Osijek, Drava, Mars, Hrvatsko zagorje....

### - Gramatičke osobine imenica -

- gramatičke osobine imenica su:

1.) rod (muški, ženski, srednji)

2.) broj (jednina i množina)

- vlastite imenice i neke gradivne imaju samo jedninu – SINGULARIA TANTUM (lat. singular – jednina)

– Dubrovnik, Vlatko, mlijeko, brašno

- neke imenice imaju samo množinu – PLURALIA TANTUM (lat. Plural - množina) – hlače, naočale, grablje, vrata, ljestve...

3.) padež (“padati iz oblika u oblik”)

N – tko? što?

G – koga? čega?

D – komu? čemu?

A – koga? što?

V – oj!

L – o komu? o čemu?

I – s kim? čim?



- postoje 3 vrste deklinacija: 1.) a – deklinacija (imenice m. i sr. roda)
    - m. r. jd. N – jelen, G – jelen-a....
    - sr. r. jd. N – selo, G – sel-a...
  - 2.) e – deklinacija (imenice uglavnom ženskog roda)
    - ž. r. jd. N – žena, G – žen-e ....
  - 3.) i – deklinacija (im. ž. roda) N – noć, G – noć-i
- naziv su dobile po nastavku u genitivu jednine

## GLAGOLI

- **GLAGOLI** – su promjenjive riječi kojima se izriče radnja, stanje ili zbivanje

- imamo jednostavne i složene glagolske oblike

### Jednostavni gl. oblici:

#### 1. INFINITIV – neodređeni gl. oblik

- tvori se nastavcima -ti ili -ći : raditi, učiti, doći, moći...

#### 2. PREZENT (sadašnje vrijeme)

- tvori se nastavcima: - **em**      - **jem**      - **im**      - **am**  
   jedem        pijem        vidim        spavam  
   jedeš...    piješ...    vidiš...    spavaš...

\*prezent pomoćnog gl. **BITI**

jd. 1. **jesam (sam)** 2. **jesi (si)** 3. **jest (je)**  
 mn. 1. **jesmo (smo)** 2. **jeste (ste)** 3. **jesu (su)**

\* prezent pom. gl. **HTJETI** :

jd. 1. **hoću (ću)**            2. **hoćeš (ćeš)**    3. **hoće (će)**  
 mn. 1. **hoćemo (ćemo)** 2. **hoćete (ćete)** 3. **hoće (će)**

#### 3. AORIST (prošlo svršeno vrijeme)

- ako završava na samoglasnik, nastavci su:      - ako završava na suglasnik, nastavci su:  
     - **h**, - **o**, - **o**, - **smo**, - **ste**, - **še**:                      - **oh**, - **e**, - **e**, - **osmo**, - **oste**, - **oše**  
 pr. pročit**ah**, pročita**o**, pročita**o**, pročita**smo**..            pr. rek**oh**, re**e**, re**e**, rek**osmo**...

#### 4. IMPERFEKT (prošlo nesvršeno vrijeme)

- tvori se od nesvršenih glagola i nastavaka: - **ah**, - **aše**, - **aše**, - **asmo**, - **aste**, - **ahu**  
 primjer: pisa**h**, pisa**aše**, pisa**aše**, pisa**smo**, pisa**ste**, pisa**hu**

#### 5. GLAGOLSKI PRIDJEV RADNI

- tvori se od infinitivne osnove i nastavaka: -**o**, - **la**, -**lo**, - **li**, -**le**, -**la** (radio, radila, radilo..)

#### 6. GLAGOLSKI PRIDJEV TRPNI

- tvori se od infinitivne osnove i nastavka: -**n**, -**na**, -**no**, -**ni**, -**ne**, -**na** (nazvan, nazvana, nazvano)  
   - **t**, - **ta** -**to**, - **ti**, - **te**, - **ta** (otet, oteta, oteto...)

#### 7. GLAGOLSKI PRILOG SADAŠNJI – tvori se od nesvršenih glagola

- tvori se tako da se 3. l. mn. prezenta doda nastavak - **ći**  
 primjer: **čitaju** (3. l. mn.) + **ći** = **čitajući**

**8. GLAGOLSKI PRILOG PROŠLI** – tvori se od svršenih glagola  
- tvori se tako da se infinitivnoj osnovi doda nastavak -vši (pr. razmisli + **vši** = razmislivši)

**9. IMPERATIV** (zapovjedni način) – njime se izriče zapovijed, zabrana, opomena

jd. 1. –	2. <b>radi</b>	3. <b>neka radi</b>
mn. 1. <b>radismo</b>	2. <b>radiste</b>	3. <b>neka rade</b>

### Složeni glagolski oblici

**1. PERFEKT** (prošlo vrijeme) - tvori se od gl. pridjeva radnog i prezenta pom. gl. BITI

/	/
<b>radio</b>	<b>sam</b>

**2. PLUSKVAMPERFEKT** (pretprošlo vrijeme)

- tvori se od perfekta pom. gl. BITI i gl. pridjeva radnog

/	/
<b>bio sam</b>	<b>radio</b>

- ili od imperfekta pom. gl. BITI i gl. pridjeva radnog: *bijah radio, bijaše radio...*

**3. FUTUR I.** (buduće vrijeme)

- tvori se od nenaglašenog prezenta pom. gl. HTJETI i infinitiva

/	/
<b>ću</b>	<b>raditi</b>

\*futer I. pomoćnih glagola: *bit ću (ću biti)...* *htjet ću (ću htjeti)...*

**4. FUTUR II.** (predbuduće vrijeme)

- tvori se od svršenog prezenta pom. gl. BITI i gl. pridjeva radnog

/	/
<b>budem</b>	<b>radio</b>
<b>budeš</b>	<b>radio...</b>

**5. KONDICIONAL I.** (sadašnji) – njime se izriče radnja koja bi se mogla izvršiti, želja

- tvori se od aorista pom. glagola BITI i gl. pridjeva radnog

/	/
<b>bih</b>	<b>radio</b>

\*kondicional I. pom. glagola: *bih bio / bih htio*

**6. KONDICIONAL II.** (prošli) – njime se izriče radnja koja bi se mogla izvršiti u prošlosti

- tvori se od kondicionala I. pom. gl. BITI i gl. pridjeva radnog

/	/
<b>bio bih</b>	<b>radio</b>

## Pridjevi

- **PRIDJEVI** – promjenjive riječi koje se pridijevaju imenicama da bi označili njihovo svojstv

### PRIDJEVI

**opisni**  
kakvo je što?  
*crven, dobar*

**posvojni**  
čije je što?  
*bratov, očev, Ivanov*

**gradivni**  
od čega je što?  
*drven, željezni*

- pridjevi mogu imati određeni i neodređeni oblik
- određeni pridjevi odgovaraju na pitanje **KOJI?** ( Kako se zove onaj žuti cvijet?)
- neodređeni pridjevi odgovaraju na pitanje **KAKAV?** (Cvijet je žut.)

### - Sklonidba određenih i neodređenih pridjeva -

#### određeni oblik

#### neodređeni oblik

jd.	N <b>veliki grad</b>	N <b>velik grad</b>
	G <b>velikog grada</b>	G <b>velika grada</b>
	D <b>velikom gradu</b>	D <b>veliku grad</b>
	A <b>veliki grad</b>	A <b>velik grad</b>
	V <b>veliki gradu</b>	V /
	L <b>velikom gradu</b>	L <b>veliku gradu</b>
	I <b>velikim gradom</b>	I <b>velikim gradom</b>

- u množini se oba pridjeva dekliniraju jednako: N veliki....., G velikih....., D velikim...

### Komparacija (stupnjevanje) pridjeva

- komparacija - uspoređivanje osobina dvaju ili više predmeta
- postoje 3 stupnja: 1. stupanj - **pozitiv** (*star mornar*)  
2. stupanj - **komparativ** (*stariji mornar*)  
3. stupanj - **superlativ** (*najstariji mornar*)

- **KOMPARATIV** se tvori od pozitiva i nastavaka:

- **(j)i** : *vruć - vrući, riđ - riđi, mlad - mlađi, blag - blaži, crn - crnji, suh - suši, gluh - gluši*
- **iji**: *star - stariji, zdrav - zdraviji, čist - čistiji, mrk - mrkiji*
- **ši**: imaju samo 3 pridjeva: *lijep - ljepši, mek - mekši, lak - lakši*
- nepravilnu komparaciju imaju: *dobar - bolji, velik - veći, zao - gori, malen - manji*

- **SUPERLATIV** se tvori tako da se komparativu doda prefiks - **naj**: *najljepši, najbolji, najmanji*  
ako komparativ počinje sa - **j**, pri pisanju dolazi do udvajanja suglasnika: *najjači, najjadniji*

### ZAMJENICE

- su promjenjive riječi koje zamjenjuju imenice i pridjeve
- podjela zamjenica:

<b>OSOBNE (lične)</b>	ja, ti, on, ona, ono; mi, vi, oni, one, ona
<b>POVRATNA</b>	sebe, se
<b>POSVOJNE</b>	moj, tvoj, njegov, njezin; naš, vaš, njihov
<b>POVRATNO-POSVOJNA</b>	svoj
<b>POKAZNE</b>	ovaj, taj, onaj; ovakav, takav, ovolik, tolik
<b>UPITNE I ODNOSNE</b>	tko, što, koji, čiji, kakav, kolik
<b>NEODREĐENE</b>	netko, nešto, nečiji, itko, išta, nitko, ništa, svatko, svašta, bilo tko, tko god, sav

1. **osobne zamjenice** – zamjenjuju osobe, lica

N	ja	ti	on	ona	mi ...
G	mene, me	tebe, te	njega, ga	nje, je	nas
D	meni, mi	tebi, ti	njemu, mu	njoj, joj	nama
A	mene, me	tebe, te	njega, ga	nju, ju	nas
V	/	ti	/	/	mi
L	meni	tebi	njemu	(o) njoj	nama
I	(sa) mnom(e)	tobom	njim(e)	njom(e)	nama

2. **povratna zamjenica** - sebe, se  
(radnja se vraća na subjekt)

N	/
G	sebe, se
D	sebi, si
A	sebe, se
V	/
L	sebi
I	sobom

3. **posvojne** – zamjenjuju posvojne pridjeve  
(odgovaraju na pitanje: čiji, čija, čije)

N	<b>moj</b>
G	mojeg(a), mog(a)
D	mojem(u)
A	mojeg(a), mog(a)
V	moj
L	mojem(u), mom(e,u)
I	mojim

4. **povratno-posvojna**: svoj  
(označuje da nešto pripada subjektu)

N	<b>svoj</b>
G	svojeg(a), svog(a)
D	svojemu
A	svojeg(a), svog(a)
V	/
L	svojem(u), svom(u)
I	svojim

5. **pokazne zamjenice** – upućuju na  
nešto što se nalazi u blizini govornika

N	<b>ovaj</b>
G	ovog(a)
D	ovom(u)
A	ovog(a)
V	/
L	ovom (e,u)
I	ovim (e)

5. **upitne i odnosne zamjenice** – upitne dolaze u upitnim rečenicama, odnosne u odnosnim

N	<b>tko</b>	<b>što</b>
G	kog(a)	čeg(a)
D	kom(u,e)	čem(u)
A	kog(a)	što
V	/	/
L	kom(u,e)	čem(u)
I	kim(e)	čim(e)

6. **neodređene zamjenice** – upućuju na nepoznate, neodređene osobe

- neodređene zamjenice složene sa *tko*, *što*, *koji*, *čiji*, *kakav*, *kolik* mijenjaju se kao te upitne zamjenice

primjer: N <b>netko</b>	<b>nešto</b>	<b>nitko</b>
G nekoga	nečega	nikoga
D nekome...	nečemu...	nikomu...

- zamjenice **neki** i **svaki** mijenjaju se kao određeni pridjevi

primjer: N <b>neki</b>	<b>svaki</b>
G nekoga	svakoga
D nekome...	svakome...

- zamjenica **sav** ima posebnu promjenu (ženski rod **sva**, srednji **sve**)

N sav
G svega
D svemu
A svega
V /
L svemu
I svime

### Pisanje neodređenih zamjenica

Tko god dođe, dobro dođe.

/  
bilo tko

Ako tkogod dođe, pozovite me.

/  
netko

#### neispravno napisano

za ništa  
od nikoga  
u nikakvim

#### ispravno napisano

ni za što  
ni od koga  
ni u kakvim

## **BROJEVI**

- **BROJEVI** – su promjenjive riječi koje označavaju koliko čega ima i koje je što po redu
- podjela brojeva:
  - ◆ glavni – jedan, dva, dvadeset dva ...
  - ◆ redni – prvi, drugi, dvadeset drugi ...
- podjela glavnih brojeva:
  - ◆ osnovni: od 1 do 9, 10, 100, 1000, itd.
  - ◆ izvedeni: 11, 12,... 21, 99, 101, itd.
- pisanje rednih brojeva – svi redni brojevi pišu se s točkom
  - ◆ arapski: 2., 10., 15., 27., ....
  - ◆ rimski: II., IV., XXVII., ....

- DEKLINACIJA BROJEVA -

- od glavnih brojeva dekliniraju se samo brojevi od 1 do 4:

**N** – jednog, **G** – jednog /a, **D** – jednom /e/u, **A** – jednog /a, **V** – jedan, **L =D**, **I** – jednim  
**N** – dva, **G** – dvaju, **D** – dvama, **A** – dva, **V** – dva, **L** – dvama, **I** – dvama

- redni brojevi sklanjaju se kao određeni pridjevi:

**N** -prvi, **G** -prvog/a, **D** - prvom/u/e, **A** -prvi/ prvog/a, **V**- prvi, **L** - prvom/u/e, **I** –prvim

Pisanje brojeva:

25 – dvadeset pet; 100 – sto, stotina; 200 – dvije stotine, dvjesto, dvjesta ....

oblici s riječi **puta** pišu se: jedanput, dvaput ili jedan puta, dva puta

## BROJEVNE IMENICE - BROJEVNI PRILOZI - BROJEVNI PRIDJEVI

- **brojevne imenice** su po obliku imenice, a po značenju brojevi  
na primjer: dvojica, trojica, dvoje, troje, četvorica; stotina, tisuća.....
- **brojevni prilozi** – izriču približnu količinu nečega: desetak, petnaestak, stotinjak..  
- tvorba: neki broj + sufiks - ak = brojevni prilog  
deset + - ak = desetak
- **brojevni pridjevi** imaju službu pridjeva, a značenje broja (dolaze uz imenice koje imaju samo množinu)  
na primjer: dvoji svatovi, desetore hlače

### **Nepromjenjive vrste riječi**

**1. PRILOZI** – nepromjenjiva vrsta riječi kojima se izražavaju okolnosti vršenja radnje

- prilažu se glagolima

- mogu se priložiti i imenicama i pridjevima: *mnogo* posla, *jako* lijepo.

- vrste priloga: **mjesni** (gdje?kamo?kuda?) – *ondje, tamo, ovamo, tu...*

**vremenski** (kada?otkada?) – *sada, nikada, danas, ljetos...*

**načinski** (kako?) – *dobro, loše, tako...*

**uzročni** (zašto?) – *zato, stoga...*

**količinski** (koliko?) – *mnogo, ovoliko, toliko...*

**2. PRIJEDLOZI** – nepromjenjiva vrsta riječi, označavaju odnose među imenicama

- ne mogu stajati samostalno, nego uz imenske riječi (*u njemu, na suncu, pred kućom..*)

- prijedlozi su: **do, iz, k, na, nad, o, od, po, pod, pri...**

Prijedlozi uz padeže:

- s genitivom: **bez, blizu, do, iz, iza, kod, kraj**

- s dativom: **k(a), nasuprot, untoč, usprkos**

- s akuzativom: **kroz, među, za, na, nad, pod, pred, u, uz**

- s lokativom: **u, na, po, pri, prema, o**

- s instrumentalom: **među nad, pod, pred, s(a), za**

**3. VEZNICI** – nepromjenjiva vrsta riječi koje povezuju dvije riječi ili rečenice

VRSTE VEZNIKA

<b>sastavni</b>	<b>i, pa, te ni, niti</b>
<b>rastavni</b>	<b>ili</b>
<b>suprotni</b>	<b>a, ali, nego, već, no</b>
<b>isključni</b>	<b>samo, samo što, tek, tek što, jedino, jedino što</b>
<b>zaključni</b>	<b>dakle, zato, stoga</b>
<b>nepravi (služe za povezivanje zavisno složenih rečenica</b>	odnosne zamjenice: <b>tko, što...</b> prilozi: <b>kamo, kada...</b> veznici: <b>da, ako, iako....</b>

4. **ČESTICE** – nepromjenjiva vrsta riječi koja služi za preoblikovanje, mijenjanje značenja. To su:

**ne** – mijenja jesnu rečenicu u niječnu: *Želim to – Ne želim to.*

**li, zar** – služe za oblikovanje pitanja: *Hoćeš li? Zar hoćeš?*

**evo, eto, eno, neka, čak**

5. **USKLICI** – njima označavamo osjećaje, raspoloženje ili neki zvuk u prirodi

- to su: **oh, eh, hi, haj, jao, uf, bljak, pljus...**

## SINTAKSA

- dio gramatike koja proučava rečenicu naziva se - **SINTAKSA**

- stariji naziv – **skladnja ili rječoslaganje**

### - SINTAKTIČKE JEDINICE -

- sintaktičke jedinice su:

1.) **REČENICA** – riječ ili skup riječi kojom se izriče obavijest

- pr. *More. Sjedili smo na pješčanoj plaži.*

2.) **RIJEČ** – skup glasova koji ima neko značenje

- pr. *more, sunce, plaža*

3.) **SINTAGMA** - spoj riječi koji ima novo značenje

- sastavljena je od 2 ili više punoznačne riječi (imenice, zamjenice, pridjevi, brojevi, glagoli, prilozi) koje tvore cjelinu

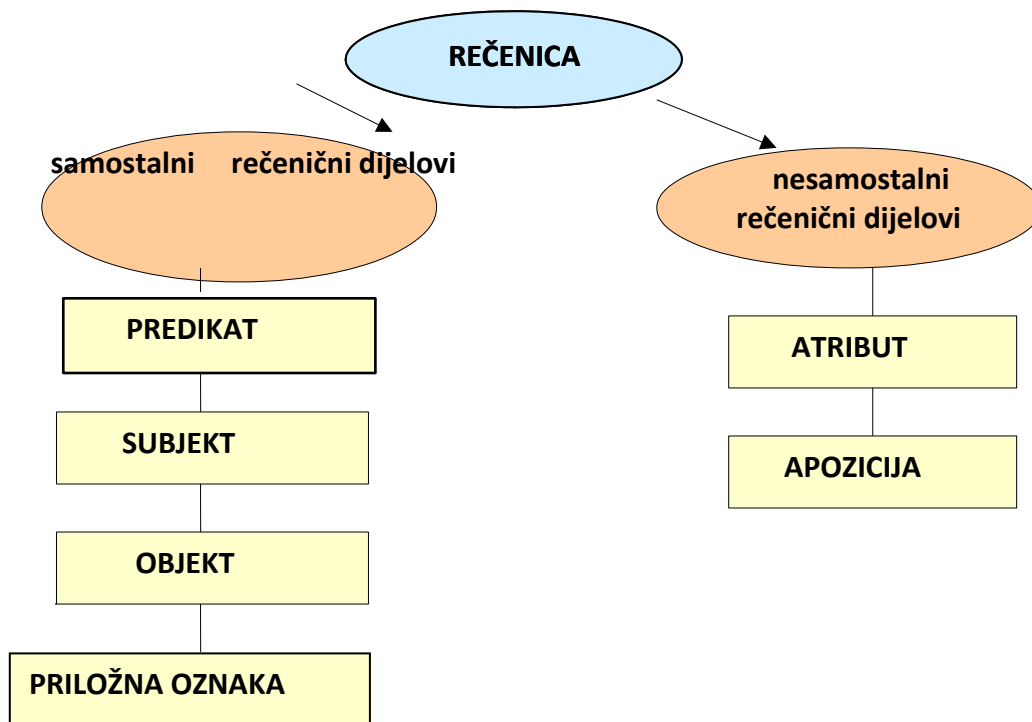
- pr. *dobra knjiga, ljetni praznici*

## REČENICA

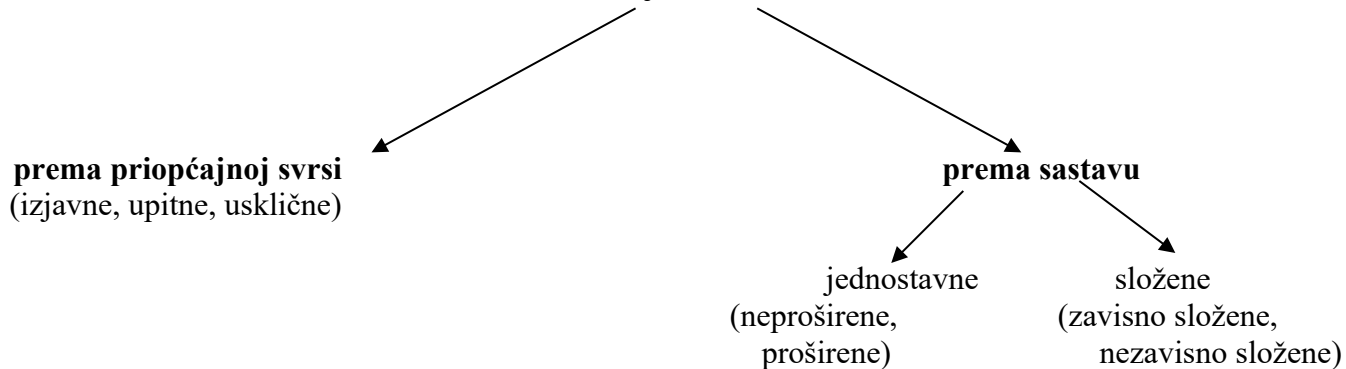
- sintaktička jedinica koja služi za prenošenje obavijesti
- može se rastaviti na manje dijelove, tj. **rečenične članove**

primjer: *Danas učimo hrvatski.*  
 / / /  
*priložna oznaka vremena predikat objekt*

### REČENIČNI DIJELOVI



### - Podjela rečenica -



Predikat



- **predikat** je temeljni dio rečenice; on izriče što subjekt radi
- po njemu se ravnaju ostali dijelovi u rečenici
- obično se izriče glagolom

### Vrste predikata

glagolski predikat	imenski predikat
- izrečen je <b>glagolom</b> - primjer: <b>Učim</b> hrvatski. / glagolski predikat	- izrečen je pomoćnim glagolom <b>biti</b> i nekom imenskom riječju <b>*glagol + imenica, pridjev, zamjenica, broj</b> - pomoćni glagol služi kao spona (sam si, je...) - primjeri: Ja <b>sam učenik.</b> - pomoćni glagol + imenica Ivica <b>je zadovoljan.</b> - pom. gl. + pridjev Odijelo <b>je njegovo.</b> - pom. gl. + zamjenica Ona <b>je prva.</b> - pom. gl. + broj

### Subjekt

- **SUBJEKT** je ona riječ u rečenici kojom se izriče **tko je nositelj radnje**
- **slaže se s predikatom u rodu i broju**
- **najčešće se izriče imenicom u nominativu i odgovara na pitanje tko? i što?**

### Izricanje subjekta

- u ulozi subjekta najčešće je imenica, no može biti bilo koja imenska riječ, gl. u infinitivu,

pr. **Kuća** je lijepa. (imenica)  
**Ti** nam odgovori. (zamjenica)  
**Plavi** su bili bolji. (pridjev)  
**Trojica** su došla. (broj)  
**Šetati** je lijepo. (gl. u infinitivu)

- subjekt se često izostavlja jer je već poznat iz predikata - **neizrečeni (skriveni) subjekt**

pr. *Danas će pojesti čokoladu.* (ona)

- rečenica u kojoj nema subjekta zove se **besubjektna rečenica**

pr. *Stari se. Priča se. U gradu se slavilo. Valjalo bi poći učiti.*

### OBJEKT

- **OBJEKT** – njime se izriče predmet radnje
- on je dopuna glagolu
- riječ u službi objekta stoji u nekom od zavisnih padeža: G, D, A, L, I
- objekt ne može biti u nominativu i vokativu
- objekt može biti imenica i zamjenica (ponekad pridjev ili broj)
  - Vrste objekta -

#### 1. izravni (direktni)

- gotovo uvijek je u akuzativu (*Promatram ulicu.*)
- mjestu u rečenici otvaraju mu prijelazni glagoli (imaju uza se imen. u akuzativu): *sanjati, pjevati zatvoriti...*
- uvijek je bez prijedloga

#### 2. neizravni (indirektni)

- može biti: u genitivu - *Nagledao sam se svijeta.*  
u dativu – *Pomogli su nam.*  
u akuz. s prijedlogom – *Mislim na vas.*  
u lokativu – *Priča se o izletu.*  
instrumentalu – *Svi govore istim dijalektom.*
- mjesto mu otvaraju neprijelazni glagoli
- može biti prijedložni i besprijedložni

### PriložNE OZNAKE

- **PRILOŽNA OZNAKA** – je riječ koja dopunjuje predikat kako bi označila mjesto, vrijeme, način i druge okolnosti u kojoj se obavlja radnja

<b>VRSTA PRILOŽNE OZNAKE</b>	<b>PITANJA NA KOJA ODGOVARA</b>	<b>PRIMJER</b>
<b>PO mjesta</b>	gdje? kamo? kuda? odakle? dokle?	<i>Ostajte <u>ovdje.</u></i> <i>Idemo <u>u Dubrovnik.</u></i>
<b>PO vremena</b>	kada? otkad? dokad?	<i>Polazimo <u>sutra.</u></i>
<b>PO načina</b>	kako?	<i><u>Brzo</u> smo trčali.</i>
<b>PO uzroka</b>	zašto? zbog čega?	<i>Tresao se <u>od straha.</u></i>
<b>PO namjere</b>	radi čega? s kojom namjerom?	<i>Idem na Rab <u>radi odmora.</u></i> <i>Dođite <u>na kavicu.</u></i>
<b>PO količine</b>	koliko? koliko puta?	<i>Roko je <u>nekoliko puta</u> koraknuo.</i>
<b>PO sredstva</b>	čime? (izriče se instrument. bez prijedloga)	<i>Pišem <u>kemijskom olovkom.</u></i> <i>U školu idem <u>biciklom.</u></i>
<b>PO posljedice</b>	s kojom posljedicom?	<i>Smijmo se <u>do suza!</u></i>
<b>PO pogodbe (uvjeta)</b>	pod kojim uvjetom?	<i><u>Bez truda</u> nema uspjeha.</i>
<b>PO društva</b>	s kim? (izriče se instrument. s prijedlogom s/sa)	<i>Ivan je <u>sa susjedom</u> pričao o nogometu.</i>
<b>PO smjera</b>	kamo?	<i>Idem <u>k liječniku.</u></i>

### ATRIBUT

- ATRIBUT je dopuna imenici koja poblje određuju njezino značenje

pr. Lagani povjetarac mrsio joj je kosu.

- postoje dvije vrste atributa:

1. pridjevni – odgovara na pitanja za atribut (koji?, čiji?, kakav?, kolik?)
  - najčešće je pridjev ili pridjevna riječ (zamjenica, broj)

pr. Lijepo dijete. Naše dijete. Dva čovjeka.  
- sročan je

2. imenski atribut - najčešće se izriče imenicom

- nikada nije u istom padežu kao imenica koju dopunjuje
- zato se i zove se nesročni atribut
- najčešće je u genitivu

pr. Donio je komad kruha.

/ /  
A. jd m.r. G. jd. m. r.

Popio je čašu mlijeka.

Pojela je kockicu čokolade.

- nesročni atribut može biti besprijedložni i prijedložni
- pr. Kupila je litru soka i kolač od voća.

## APOZICIJA

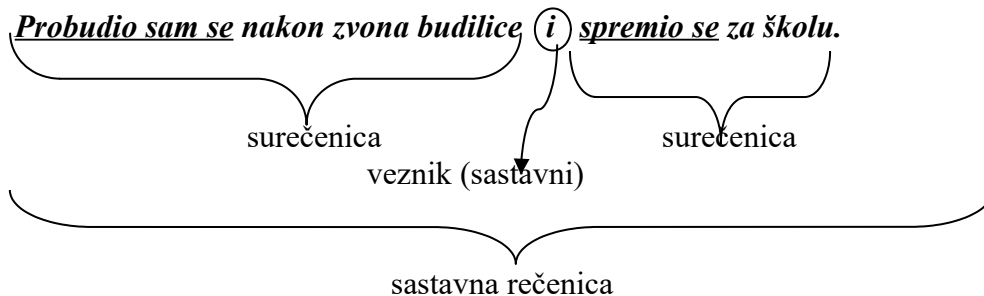
- APOZICIJA je imenica koja poblje označuje imenicu uz koju se nalazi
- osnovno svojstvo apozicije je sročnost (ili se barem slažu u padežu ili broju)

pr. Posjetit ću grad Pulu ovoga ljeta. Čitam roman "Zlatarovo zlato".  
/ / / /  
N jd.m.r A jd. ž.r A jd. N jd.

NEZAVISNO SLOŽENE REČENICE

U sljedećoj rečenici podcrtajte predikate i zaokružite veznik.

*Probudio sam se nakon zvona budilice i spremio se za školu.*



- nezavisno složene rečenice nastaju povezivanjem jednostavnih rečenica (surečenica) veznicima  
- nisu ovisne jedna o drugoj

▶ Vrste:

1.) **SASTAVNE** – i, pa, te, ni, niti

- ne odvajaju zarezom osim ako nešto ne želimo posebno istaknuti ili kod ponavljanja

➤ pr. *Idem u školu i plačem od muke*

2.) **RASTAVNE** – ili (ili – ili) - ne ovise jedna o drugoj. Ne odvajaju se zarezom!

➤ pr. *Ili miruj ili izlazi!*

3.) **SUPROTNE** – a, ali, nego, već, no

- sadržaj jedne suprotan je sadržaju druge surečenice. Odvajaju se zarezom!

➤ pr. *Čovjek jede da živi, a ne živi da jede.*

4.) **ISKLJUČNE** – samo, samo što, tek, tek što, jedino, jedino što..

- sadržaj jedne isključuje sadržaj druge surečenice. Odvajaju se zarezom.

➤ pr. *Svi su zapisali zadaću, samo ja nisam.*

5.) **ZAKLJUČNE** – dakle, stoga, zato što

- sadržaj druge prelazi kao zaključak prve surečenice. Odvajaju se zarezom!

➤ pr. *Mislim, dakle jesam.*

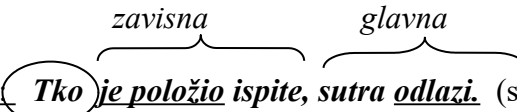
**ZAVISNO SLOŽENE REČENICE**

- u zavisno složenoj rečenici razlikujemo glavnu i zavisnu rečenicu

- vrste: **SUBJEKTNE, PREDIKATNE, OBJEKTNE, ATRIBUTNE, PRILOŽNE**

\* prepoznavanje zavisno složenih rečenica:

- 1.) odrediti koliko ima predikata (koliko predikata, toliko rečenica)
- 2.) odrediti koja je rečenica glavna, a koja zavisna
- 3.) odrediti kako se zavisna rečenica odnosi prema glavnoj
- 4.) imenovati vrstu rečenice

primjer  (subjektna rečenica)

veznik      zavisna se prema glavnoj odnosi kao subjekt (Tko sutra odlazi?)

- kada zavisna rečenica dolazi ispred glavne, odvaja se zarezom jer je to inverzija

\* **Vrste zavisnih rečenica prema mjestu uvrštavanja\***

► **PREDIKATNA REČENICA** - prema glavnoj rečenici odnosi se kao dio imenskog predikata  
način vezanja      primjer

- veznik DA      Oni su da ih boljih nema.
- odnosne zamjenice (tko, što, koji, čiji, kakav...)      Filmovi nisu što su nekad bili.

► **SUBJEKTNA REČENICA** - prema glavnoj rečenici odnosi se kao subjekt prema predikatu  
način vezanja      primjer

- veznik DA      Priča se da test nije bio težak.
- odnosne zamjenice (tko, što)      Bit će što mora biti.
- odnosni prilog (kako)      Cijeli se dan čuje kako ga hvale.

► **OBJEKTNA REČENICA** - prema glavnoj rečenici odnosi se kao objekt prema predikatu  
način vezanja      primjer

- veznik DA      Nisu mi rekli da ste i Vi stigli.
- odnosne zamjenice      Pokazat će nam što su priredili.
- prilozni (kamo, kada, kako, neka..)      Nije znao kamo svi tako žurno idu.

► **ATRIBUTNA REČENICA** - uvrštava se u glavnu rečenicu na mjesto atributa  
način vezanja      primjer

- veznik DA      Bio je to prizor /da se pamti cijeloga života.
- odnosne zamjenice      Idem u školu/ koja nije blizu.
- prilozni (kamo, kuda, gdje, kada...)      Došlo je doba /kada valja razmisliti o svemu.

► **PRILOŽNE REČENICE** - uvrštava se u glavnu rečenicu na mjesto njene priložne oznake  
način vezanja      primjer

- prilozni      Kada pada snijeg, svi su putovi zatrpani.
- Gdje nema sloge, nema napretka.
- Makar smo se dogovorili, nije sve dobro ispalo.

**- Vrste priložnih rečenica -**

- 1.) **Mjesna rečenica** - zavisna se reč. uvrštava u glavnu kao njezina PO mjesta
  - **veznici:** *gdje, kamo, kuda, odakle, dokle*
  - **primjer:** *Popeli smo se visoko kamo zalaze samo divokoze.*
- 2.) **Vremenska rečenica** - zavisna se reč. uvrštava u glavnu na mjesto PO vremena
  - **veznici:** *kada, dokle, čim, prije, nego, otkada, kad god, dok god*
  - **primjer:** *Promatrao ju je dok je vježbala.*
- 3.) **Načinska rečenica** - zavisna se reč. uvrštava u glavnu na mjesto PO načina
  - **veznici:** *kako, kako god, kao što, kao da, tako da*
  - **primjer:** *Okrenula je volan kao što sam joj pokazao.*
- 4.) **Uzročna rečenica** - zavisna se reč. uvrštava u glavnu na mjesto PO uzroka
  - **veznici:** *jer, što, budući da, kako, kada*
  - **primjer:** *Budući da ste prekršili propise, morate platiti kaznu.*
- 5.) **Posljedična rečenica** - iskazuje posljedicu onoga što se događa u gl. rečenici
  - **odgovara na pitanje:** S kojom posljedicom?
  - **veznici:** *da, te*
  - **primjer:** *Tresnuše dlanom u dlan da je sve pucalo.*
- 6.) **Namjerna rečenica** - zavisna se reč. uvrštava u glavnu na mjesto PO namjere
  - **veznici:** *da, kako, li, neka*
  - **primjer:** *Plove po nebu kako bi zaokupili njegovu pozornost.*
- 7.) **Pogodbena rečenica** - zavisna rečenica kojom se izriče pogodba
  - **veznici:** *ako, kada, li, da*
  - **primjer:** *Prekinut će im veze ako se ne budu javili do noći.*
- 8.) **Dopusna rečenica** - sadržaj zavisne u suprotnosti je sa sadržajem glavne (Unatoč čemu?)
  - **veznici:** *iako, ako, ako i, makar, mada, premda, neka*
  - **primjer:** *Zapalili su svijeću iako nije bilo mračno.*

**LEKSIKOLOGIJA**

- **LEKSIKOLOGIJA** – znanost koja proučava lekseme
- kao znanost oblikovala se tek u 20. st.
- **LEKSEM** – riječ koja predstavlja ukupnost svojih oblika i značenja



Sinonimi se dijele i na:

**1.) općejezične** – njih i izvan konteksta prepoznamo kao sinonime (*reći – kazati*)

**2.) individualne** – postoje zahvaljujući pojedinačnom stvaralaštvu pisaca

pr. *Osjetih hladno truplo...*

*Ležim na lešu*

*Puna je jama: na lešine liju*

*Vapno, da živima strvine ne smrde*

(I.G.Kovačić, *Jama*)

- sve podcrtane riječi odnose se na mrtva ljudska tijela

- u drugome kontekstu te riječi ne bi bile sinonimi

- postoje i **kontaktni sinonimi** – jedan sinonim pripada standardnom jeziku, a drugi narječju ili žargonu

*patka* (standardni jezik) – *raca* (kajkavsko narječje)

*pjevati* (stand. j.) – *kantati* (čakavsko narječje)

*prozor* (stand. j.) – *pendžer* (štokavsko narječje)

*računalo* (stand. j.) – *komp* (žargon)

*jedinica* (stand. j.) – *kulja*, *bomba* (žargon)

*glazba* (stand. jezik) – *mjuza* (žargon)

## ANTONIMI

- **ANTONIMI** (grč. *anti* – protiv, *onoma* – ime) – su riječi suprotnih značenja

- **ANTONIMIJA** – pojava suprotnosti između dviju riječi

- dvije riječi suprotnih značenja čine **ANTONIMSKI PAR** (pr. *lijep – ružan*)

- u antonimskom odnosu mogu se nalaziti:

imenice (*dan – noć*), pridjevi (*pričljiv – šutljiv*), glagoli (*kupiti – prodati, izići – ući*),

prilozi (*blizu – daleko, polako – brzo*), prijedlozi (*od – do, u – iz, sa – bez*)

### Vrste antonima

**a) prema podrijetlu**

1.) **raznokorijenski ili pravi antonimi**

– imaju različit korijenski morfem (*lijep – ružan*)

2.) **istokorijenski ili nepravi antonimi**

- imaju isti korijenski morfem, ali ih prefiksalni morfem dovodi do različitog značenja (*u/iz: upisati – ispisati, nad/pod: nadvožnjak- podvožnjak*)

**b) prema prirodni značenjske opreke**

1.) **binarni** (komplementarni)

- stoje u komplementarnom odnosu, time da prvi isključuje drugi i obratno  
pr. *živ – mrtav, oženjen – neoženjen, istina – laž*

2.) **stupnjeviti** – mogu imati međučlanove



pr. *vruć – topao – hladan*  
*mokar – vlažan – suh*

- 3.) **obratni** - opisuju isti odnos između dviju suprotstavljenih riječi, ali obrnutim redoslijedom.  
pr. *Marko je viši od Brune. Bruno je niži od Marka. (viši- niži)*

### c) prema usvojenosti

- 1.) **kontekstualni** (individualni) – postoje samo u određenom kontekstu jer im je autor dao takvo značenje: *dah – krik* (Tin Ujević)
- 2.) **samostalni** (općejezični) – i izvan konteksta prepoznaju se kao antonimi  
- pr. *star – mlad*

## PODRUČNA RASLOJENOST LEKSIKA

- LEKSIK – riječi jednog jezika
- hrv. jezikom govori se u cijeloj Hrvatskoj, govori se i u svijetu, svugdje gdje žive Hrvati, međutim, drugačije se govori u Hrv. zagorju, Međimurju; drugačije u Zagrebu, Osijeku, Splitu
- iako se u svakom od navedenih mjesta govori hrvatski, on se različito ostvaruje u pojedinim područjima - stoga govorimo o područnoj raslojenosti leksika
- leksik koji se ostvaruje u pojedinim područjima možemo podijeliti na:
  - 1.) **LOKALIZME** – riječi koje pripadaju mjesnim govorima
  - 2.) **REGIONALIZME** – riječi koje pripadaju cjelinama većim od mjesta
  - 3.) **DIJALEKTIZME** – riječi koje pripadaju nekom od narječja
- **dijalektizmi** se dijele na: a) *kajkavizme* (hiža – kuća)  
b) *čakavizme* (tovar- magarac)  
c) *štokavizme* (badava – besplatno)
- iako se hrv. standardni jezik temelji na štokavskom narječju, ipak ga ne možemo izjednačavati sa štok. narječjem jer nisu sve štokavske riječi ušle u leksik hrv. standardnog jezika (primjer: *koštati – stajati, vrijediti*)

## FUNKCIONALANA RASLOJENOST LEKSIKA

- standardni jezik je višefunkcionalan, tj. njegova funkcija je višestruka
- u skladu s tim funkcijama hrv. standardni jezik dijeli se na funkcionalne stilove:
  1. **KNJIŽEVNOUMJETNIČKI** – najslobodniji, ne mora poštivati nikakve norme  
- tim se stilom izražava individualnost
  2. **RAZGOVORNI** – služi za svakodnevno sporazumijevanje  
- odlikuje se spontanošću i prirodnošću  
- često se koriste riječi koje ne pripadaju standardnom jeziku  
- takve riječi nazivamo kolokvijalizmi (riječi između stand. jezika i dijalekta; pr. *kupaona, slastičarna...*)  
- dio razgovornog stila je i žargon (specifičan jezik pojedin skupine ljudi; pr. *jedinica – top, kulja, bomba...*)
  3. **PUBLICISTIČKI** – stil javnog priopćavanja kojim se služe novinari i publicisti  
- poštuje norme hrv. standardnog jezika
  4. **ADMINISTRATIVNI** – jezik ureda, državne uprave, politike, diplomacije  
- tim stilom pišu se zakonski tekstovi i službeni dopisi
  5. **ZNANSTVENI** – karakterizira ga uporaba znanstvenih termina

- određen je racionalnošću, točnošću, jasnoćom, nedvosmislenošću...

## VREMENSKA RASLOJENOST LEKSIKA

- na promjenu u jeziku utječu izvanjezični i unutarjezični čimbenici
- izvanjezični čimbenici - svaka polit. ili društvena promjena utječe i na promjenu jezika
- unutarjezični – sve promjene koje se događaju unutar jezika
- leksik hrv. jezika dijeli se na:
  - 1.) **AKTIVNI LEKSIK** – čine svakodnevne riječi koje su razumljive svakom govorniku književnog jezika
  - 2.) **PASIVNI LEKSIK** - čine riječi koje su zastarjele i nestale iz uporabe
    - riječi iz pasivnog leksika dijelimo na:
      - a) **historizme** – riječi koje su zastarjele jer su nestali predmeti ili pojave koje su te riječi označavale (primjeri: barun, grof, dinar, komunistička partija...)
      - b) **arhaizme** – zastarjele riječi zato što su neke druge riječi u aktivnom leksiku zauzele njihovo mjesto (pr. *libar – knjiga, ljepost – ljepota, sarce – srce*)
    - podjela:
      - 1.) **izrazni** (za isti sadržaj postoji drugi izraz)  
*pr. libar – knjiga      plav – lađa, brod      slovar – rječnik*
      - 2.) **značenjski ili sadržajni** (izraz je kao nekad, ali više nema to značenje)  
*pr. ljeto (godina)      knjiga (pismo)*
      - 3.) **tvorbni** (promijenio se tvorbeni prefiks ili sufiks)  
*pr. kritik – kritičar      ljepost – ljepota      obramba – obrana*
      - 4.) **fonološki** (promijenio se fonemski sustav)  
*pr. krstjanin – kršćanin      parst - prst      smart - smrt      bratja – braća*
      - 5.) **grafijski i pravopisni**  
*pr. Guro (Đuro)      diete      nepodpuno*
  - c) **knjiške lekseme** – riječi koje su načinili leksikografi, ali su ostale zabilježene samo u rječnicima  
*(npr. kolostaj – kolodvor)*
  - d) **nekrotizme** – riječi koje su karakteristične za leksik nekog pisca, nikad nisu postale dijelom aktivnog leksika ( pr. *ljesit- drven* )

- granica između aktivnog i pasivnog leksika nije čvrsta jer leksemi mogu prelaziti iz aktivnog leksika u pasivni i obratno

- postoje leksemi koji u cjelosti ne pripadaju ni aktivnom ni pasivnom leksiku:

- a) **zastarjelice** – riječi koje se sve rjeđe rabe u hrvatskom jeziku (*ferje, fiskultura*)
- b) **pomodnice** – riječi koje se naglo pojavljuju u jeziku, jedno vrijeme su popularne, ali i brzo nestaju (pr. *glede, bitlsica, tajice, špičoke*)
- c) **oživljenice** – riječi koje se iz pasivnog leksika vraćaju u aktivni (pr. *poglavarstvo, vojarna, kuna, županija...*)
- d) **novotvorenice (neologizmi)** – nove riječi koje, ako su dobro prihvaćene, postaju dijelom aktivnog leksika (*veleposlanik – ambasador, premosnica – bypass, zrakoplov – avion*)

### **Jezično posuđivanje**

- **jezično posuđivanje** – preuzimanje neke riječi iz drugog jezika

- **posuđenica** – riječ posuđena iz drugog jezika (prilagođuje se sustavu hrv. jezika)

- mnoštvo stranih riječi ustalilo se u hrv. jeziku (zbog političkih, kulturnih, gospodarskih, vjerskih i ostalih veza koje

- su nas povezivale s drugim narodima)
- najviše je posuđenica iz njemačkog (*šalter*), talijan. (*opereta*) i turskog jezika (*raja*)
- danas: iz engleskog jezika (*intervju*)
- u procesu jezičnog posuđivanja sudjeluju 2 jezika: jezik davatelj i jezik primatelj
- postoje tri vrste posuđivanja:

**1. izravno posuđivanje** – riječ je izravno posuđena iz jezika iz kojeg potječe

- pr. eng. *cakes* - keks
- franc. *charme* – šarm
- tur. *bobrek* – bubreg

**2. posredno posuđivanje** – preuzimanje riječi preko posrednika

- pr. šah – posuđenica iz turskog jezika,
- riječ je u tur. jeziku posuđena iz perzijskog

**3. kružno posuđivanje** – riječ posudimo iz nekog jezika i nakon prilagodbe ta se riječ ponovo se vraća u taj jezik

- pr. kravata – riječ smo posudili iz franc. jezika (a oni su je načinili prema riječi Hrvat)

### JEZIČNI PURIZAM (jezično čišćenje)

- **jezični purizam** (lat. *purus* – čist) je skrb o jezičnoj čistoći (nastojanje da u hrv. jezik ne uđu nepotrebne strane riječi, novotvorenice, dijelektizmi)

- osnovna puristička pravila:

- 1.) tamo gdje postoji dobra domaća riječ, ne treba upotrebljavati posuđenicu
- 2.) tamo gdje postoji dobra standardnojezična riječ, ne treba upotrebljavati dijelektizam
- 3.) tamo gdje postoji dobra standardnojezična riječ, ne treba upotrebljavati istoznačnu novotvorenicu

- ono čim se purizam najviše bavi jesu posuđenice

- njih je oduvijek bilo u hrv. jeziku (turcizmi, germanizmi, talijanizmi, srbizmi, anglizmi)

### Prilagodba posuđenica

- kada posuđujemo neku stranu riječ, moramo je prilagoditi našem jezičnom sustavu

- postoji nekoliko razina prilagodbe:

**1. fonološka prilagodba** – prilagodba u izgovoru; svakom stranom fonemu pronalazimo što sličniji glas

- pr. eng. *teenager* [ti:neid ] - hrv. *tinejdžer*
- eng. *playback* [pleiba k] - hrv. *plejbek*

**2. grafijska prilagodba** – prilagodba u pisanju; svakom stranom grafemu pronalazimo odgovarajuće slovo

- pr. eng. *western* - hrv. *vestern*
- eng. *taxi* - hrv. *taksi*

**3. gramatička prilagodba** – morfološka prilagodba; rod se određuje prema završetku posuđenice, a glagoli dobivaju inf. nastavak

- pr. grč. *thema* (sr. rod) - hrv. *tema* (ž.rod)
- eng. *farm* (m. rod) - hrv. *farma* (ž. rod)

**4. značenjska prilagodba** – ne posuđujemo sva značenja neke posuđenice; njezino se značenje sužava

- pr. eng. *toast* - pržene kriške kruha; pržiti, grijati
- hrv. *tost* - pržene kriške kruha

jap. *kamikaze* - “božji vjetar”, pilot samoubojica u II. svj. ratu

hrv. *kamikaze* – pilot samoubojica u II. svj. ratu

- Vrste posuđenica -

## 1. Vrste posuđenica s obzirom na jezik iz kojeg potječu

engleski	<b>anglizmi</b>	<i>intervju, kompjuter, džet-set</i>
francuski	<b>galicizmi</b>	<i>garaža, žurnal, plasman</i>
latinski	<b>latinizmi</b>	<i>impresija, vizija</i>
grčki	<b>grecizmi</b>	<i>gramatika, fonem, litanija</i>
njemački	<b>germanizmi</b>	<i>kifla, krafna, štrudla</i>
ruski	<b>rusizmi</b>	<i>neophodan, snabdjeti</i>
srpski	<b>srbizmi</b>	<i>filovati, učestvovati</i>
talijanski	<b>talijanizmi</b>	<i>kapučino, bokal, adađo</i>
turski	<b>turcizmi</b>	<i>džep, komšija, badava</i>
češki	<b>bohemizmi</b>	<i>časopis, obzor, dojam, kisik</i>
mađarski	<b>hungarizmi</b>	<i>lopta, gulaš</i>

## 2. Vrste posuđenica s obzirom na prilagodbu

- a) **usvojenice** – riječi koje su se potpuno uklopile u hrv. jezik te ih više ne doživljavamo kao posuđenice  
- pr. *kukuruz, krumpir, škola, nafta, račun*
- b) **tuđice** – riječi koje se nisu u potpunosti prilagodile hrv. jeziku  
- pr. *bicikl, šou, rokoko, ragu*
- c) **prevedenice (kalkovi)** – riječi koje kopiramo iz jezika davaoca, doslovno im prevodimo i izraz i sadržaj  
- pr. *kolodvor* (njem. Bahnhof)  
*poluotok* (njem. Halbinsel)
- d) **strane riječi** – riječi koje se nisu dobro prilagodile u hrv. jezik; pišemo ih kurzivom  
- pr. *book, party, megastor*

## 3. Vrste posuđenica s obzirom na izraz

- a) **internacionalizmi** – riječi koje u više jezika imaju isto značenje i izraz  
- pr. *demokracija, adresa, kultura, politika*
- b) **egzotizmi** – riječi koje označavaju specifičnost pojedinih naroda i kultura  
- pr. *flemengo, sangrija, votka, sirtaki, kauboj, lazanje, lord*
- c) **eponimi** – riječi nastale od vlastitog imene ili prezimena  
- pr. *petrarkizam, žilet, bovarizam, nikotin* (Jean Nikot)

## **Frazem**

- **frazem** – ustaljena veza dvaju punoznačnih riječi  
- najmanja frazeološka jedinica  
- sastoji se od: a) izraza frazema - *biti u komi*

b) sadržaja – *biti u komi = loše se osjećati*

- **frazeologija** – dio leksikologije koji proučava frazeme

- Frazem i njegovo značenje -

### 1.) frazemi sinonimi ili istoznačnice – frazemi istog sadržaja

\* primjeri: *suh kao bakalar, tanak kao čačkalica*

- frazemi istog značenja mogu se razlikovati u jednoj sastavnici:
- nazivaju se frazemske varijante ili inačice

\* primjeri: *mršav kao čačkalica      hladan kao zmija*  
*tanak kao čačkalica      hladan kao led*

### 2.) frazemi antonimi – frazemi suprotnog značenja

\* primjeri: *okaljati obraz – osvjetlati obraz*  
*spor kao puž – brz kao zec*

- Vrste frazema -

#### ■ Prema riječi kojom se izriče fraze, dijelimo ih na:

- 1.) imeničke (*grižnja savjest = grizodušje*)
- 2.) pridjevske (*ni živ ni mrtav = polumrtav*)
- 3.) glagolske (*dati petama vjetra = pobjeći*)
- 4.) priložne – prilog načina (*navrat – nanos = brzo*)

#### ■ Prema sintaktičkom ustrojstvu, frazeme dijelimo na:

- 1.) frazemske sintagme – *kamen smutnje*  
- *druga strana medalje*
- 2.) frazemske rečenice – *pala mu je sjekira u med*  
- *ne bi ni mrava zgazio*

#### ■ Prema podrijetlu: 1.) biblijski (*dolina suza, nositi svoj križ*)

- 2.) frazemi antičkog podrijetla (*kocka je bačena*)
- 3.) frazemi iz književnih djela (*biti ili ne biti*)
- 4.) nacionalni frazemi (*mnogo je vode proteklo Savom*)
- 5.) frazemi vezani uz razna područja ljudske djelatnosti:  
glazba (*1. violina*), matematika (*ponoviti nešto iks puta*),  
sport (*greška u koracima*)

## LEKSIKOGRAFIJA

- LEKSIKOGRAFIJA - znanost o rječnicima;
- Leksikograf – stručnjak koji sastavlja rječnik
- RJEČNIK – ustrojen popis leksičkih jedinica s obavijestima svakoj od njih  
pr. **bitka** *ž (dat.jd. bitki/bici; gen. mn. bitaka/bitki) oružani sukob jakih vojnih snaga...*

- bitka - natuknica ili lema
  - ž (*dat.jd.* bitki/bici ...) – gramatička odrednica
  - oružani sukob jakih vojnih snaga... - značenje
- } rječnički članak
- Leksikograf – stručnjak koji sastavlja rječnik

### Struktura rječnika

Svaki se rječnik sastoji od leksičkih jedinica. Ta se riječ zove natuknica ili lema. Iza natuknice su odrednice.

One pobliže određuju natuknice. Odrednice su:

Gramatičke (gramatički podaci)

Etimološke (o podrijetlu)

Stilističke (o pripadanju kojem funkcionalnom stilu)

Normativne (standardni jezik, dijalekt, aktivni ili pasivni leksik itd.)

. Nakon odrednica slijedi leksikografska definicija. Ona mora biti jasna i mora obuhvatiti sva značenja natuknice..

- Najpoznatiji leksikografi:

#### 16. stoljeće

- FAUST VRANČIĆ - 1551. (Šibenik) – 1617. (Mleci)
- jezikolovac, pronalazač, diplomat, inženjer, svećenik
- 1595.g. izdao je petojezični rječnik pod nazivom “Rječnik pet najplemenitijih jezika” (latinski, talijanski, njemački, hrvatski i mađarski)

#### 17. stoljeće

- JURAJ HABDELIĆ - 1609. (Turopolje) – 1609. (Zagreb)
- pripadao Družbi Isusovoj; profesor u Rijeci i Varaždinu
- u Grazu 1670.g. objavljen mu je hrvatsko-latinski rječnik Dikcionar ili reči slovenske

#### 18. stoljeće

- **Ivan Belostenec**(Varaždin 1593. ili 1594. - Lepoglava, 10. veljače 1675.)
- jezikoslovac, i leksikograf, svećenik
- pripadnik ozaljskog književnog kruga (okupljeni oko F. K. Frankopana)
- 1740. g. objavljen mu je dvojezični rječnik Gazofilacij ili latinsko-ilirska riznica riječi

#### 19. stoljeće

- JOAKIM STULLI (1730., Dubrovnik, – 1817., Dubrovnik) - leksikograf, franjevac
- svoj trojezični (latinski, hrvatski, talijanski) rječnik stavlja je pola stoljeća

BOGOSLAV ŠULEK - 1816. (Slovačka) – 1895. (Zagreb)- publicist, leksikograf, prevoditelj)

- 1860.g. objavljuje Hrvatsko – njemački rječnik
- 1875.g. - Hrvatsko-talijansko-njemački rječnik znanstvenoga nazivlja
- zalagao se za čistoću hrvatskog jezika

**POVIJEST JEZIKA**

## HRVATSKI JEZIK DO KRAJA 15. STOLJEĆA

- do 9.st. Hrvati se služe latinskim jezikom i latinskim pismom (1. hrv. pismo)
- u 9. st. začela se hrv. pismenost: zahvaljujući Ćirilu i Metodu (Ćiril sastavlja 1. slavensko pismo – glagoljicu kako bi preveo crkvene knjige na staroslavenski)
- zahvaljujući njihovim učenicima glagoljica dopijeva i u Hrvatsku
- u 12. st. pojavljuje se ćirilica (hrv. ćirilica ili bosančica )
- sredinom 14.st. Hrvati sve češće koriste latinicu - ona postaje jedinim hrvatskim pismom

VII. st. – latinski jezik i latinica

IX. st. - staroslavenski jezik i glagoljica – hrvatska redakcija (ehotično mijenjanje staroslavenskog jezika)

XII. st. - bosanica ili bosančica – jug Hrvatske, Bosna i Hercegovina: Povaljska listina, Poljički statut,

XV. st. – latinica kao nacionalno pismo

BAŠČANSKA PLOČA, oko 1100. – prijelazni tip glagoljice (s oble na uglatu)

VINODOLSKI ZAKON, 1288. - najstariji hrvatski zakonski spomenik

LJETOPIS POPA DUKLJANINA – latinski jezik - preveden u XIV. st.

POLJIČKI STATUT, 1444. - hrvatska ćirilica – čakavsko podrijetlo

LUCIDAR - srednjovjekovna enciklopedija

ZAPIS POPA MARTINCA, 1493. – bilješka u brevijaru

## HRVATSKI JEZIK OD 16. DO KRAJA 18. STOLJEĆA

### **Šesnaesto stoljeće**

- nepovoljne političke prilike u Hrvatskoj
- Hrvatska je „razbijena“ na nekoliko dijelova: veliki dio hrvatske obale u rukama je Mlečana, Turci su zauzeli Slavoniju, a banska Hrvatska nalazi se u sastavu Habsburške Monarhije
- jedino je Dubrovnik slobodan.
- zlatno razdoblje dalmatinske književnosti (renesansa).
- dominiraju djela na čakavskom narječju, a najpoznatiji autori su: Marko Marulić (Judita), Hanibal Lucić (Robinja), Petar Hektorović (Ribanje i ribarsko prigovaranje), Brne Karnarutić (Vazetje Sigeta grada), Petar Zoranić (Planine) i dr.
- u ovom razdoblju i dubrovačka književnost doživljava procvat – razvija se bogata književnost na štokavskom narječju, a pisci u svoja djela unose i čakavske elemente.
- književnost na kajkavskom narječju postojala je i ranije (središta su Varaždin i Zagreb)
- krajem 16. stoljeća nastaje prvi hrvatski rječnik - sastavio ga je Faust Vrančić: Rječnik pet najuglednijih jezika Europe

### **Sedamnaesto stoljeće**

- na početku stoljeća objavljena je prva hrvatska gramatika - **Bartol Kašić** pisac 1. hrvatske gramatike Osnove ilirskoga jezika (objavljena u Rimu 1604.g.)
- cvate barokna dubrovačka književnost u djelima Ivana Gundulića, Ivana Bunića Vučića, Junija Palmotića i drugih autora.
- kajkavski pisci nastavljaju tradiciju pisaca 16. stoljeća. Najznačajniji je Juraj Habelić koji je sastavio prvi kajkavski rječnik: Dictionar ili reči slovenske (Graz, 1670.)
- posjedima Zrinskih i Frankopana (od Vinodola do Pokuplja s Ozljem kao kulturnim središtem) još u 15. i 16.st. razvila se bogata kulturna djelatnost koju su poticali i sami vladari
- u 17. stoljeću ovo područje postaje centar ozaljskoga književno-jezičnog kruga, a najvažniji su predstavnici Petar Zrinski, Fran Krsto Frankopan, Ana Katarina Zrinska i Ivan Belostenec

## **Osamnaesto stoljeće**

- pod europskim utjecajem razvijaju se prosvjetiteljske ideje.
- nakon povoljnijih političkih prilika (odlazak Turaka i sl.) dolazi do obnove kulturnog života, a djela su uglavnom poučnog karaktera
- ističe se racionalizam i ukazuje na praznovjerje, neukost i sl.
- kako bi se približili neukom čitatelju, autori se sve više služe oblicima narodne književnosti
- dalmatinski pisci Filip Grabovac i Andrija Kačić-Miošić svojim prosvjetiteljskim djelima afirmiraju štokavsku ikavicu
- slavonski pisci od samih početaka biraju štokavsku ikavicu
- najistaknutiji su slavonski pisci 18. stoljeća Matija Petar Katančić, Matija Antun Reljković Antun Kanižlić
- Tituš Brezovački, najpoznatiji kajkavski komediograf, piše prosvjetiteljske komedije na kajkavskom narječju

## **HRVATSKI JEZIK U 19. STOLJEĆU**

-1830. Ljudevit Gaj objavljuje Kratku osnovu horvatsko-slavenskog pravopisanja

### **Gajeva reforma**

- Gaj je u Kratkoj osnovi predložio kajkavcima reformu latiničnog pisma.
- njegovo načelo bilo je jedno slovo = jedan fonem.
- predlaže drukčije pisanje palatala – iznad svakog slova postavlja dijakritički znak za palatalnost – tildu: c, z, s, d, g, l, n

U Kratkoj osnovi nije bilo znaka: - za ć jer ga u kajkavskom narječju nema

- za dž jer ga u kajkavskom narječju nema

- za ije/je jer kajkavsko narječje nema dvoglasnika.

- 1835. Ljudevit Gaj pokreće Novine horvatske s književnim prilogom Danica horvatzka, slavonszka y dalmatinzka (u početku je to stari pravopis i kajkavština)

- Gaj piše članak Pravopis u kojem donekle odstupa od rješenja u Kratkoj osnovi.

### **Gajeva reforma**

- palatalima c, z, s mijenja tildu u kvačicu > č, ž, š
- umjesto jednoslova l, n, d, g predlaže dvoslove **lj, nj, dj, gj** (zarez na j umjesto točke)
- uvodi iz poljskoga jezika ć
- uvodi rogato e na mjestu nekadašnjeg jata – žele ujediniti jekavce, ikavce i ekavce

1847. – zaključeno da se u hrvatski javni život kao službeni jezik uvede hrvatski jezik.

## **HRVATSKI JEZIK U 20.ST.**

- na njegov razvoj utjecali su unutrašnji (nove spoznaje jezikoslovaca) i vanjski čimbenici (politički i povijesni)
- možemo ga pratiti kroz pet razdoblja:
  1. razdoblje – do 1918. godine
  2. razdoblje – od 1918. do 1941.
  3. razdoblje – od 1941. do 1945.
  4. razdoblje – od 1945. do 1990.
  5. razdoblje – od 1990. do danas

### **Prvo razdoblje: do 1918.g.**

- u II. polovici 19.st. djeluju četiri filološke škole:



1. zagrebačka škola – nastoji stvoriti jedinstven hrv. jezik (spoj kajkavskog, čakavskog i štok.)
2. riječka škola - knjiž. jezik trebaju činiti elementi zajednički većini slavenskih jezika
3. zadarska – zalaže se za ikavicu
4. škola hrv. vukovaca – standardni jezik treba se temeljiti na novoštokavskom dijalektu

### Normativni priručnici

- u tom su razdoblju objavljeni: **Hrvatski pravopis**, Ivan Broz (1892.)  
**Gramatika i stilistika**, Tomo Maretić (1899.)  
**Rječnik hrvatskog jezika**, Broz-Iveković (1901.)
- pošto se hrv. jezik sve više izjednačava sa srpskim, književnici su počeli pisati na kajk. i čakavskom narječju (Matoš, Nazor)

### Drugo razdoblje: od 1918. do 1941.

- 1918. uspostavljena je Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca
- težnja za širenjem srpske prevlasti u svim područjima javnog, kulturnog i političkog života
- potisnuto je hrvatsko nazivlje u školstvu, vojsci, sudstvu (jezik se zove srpskohrvatski)
- osnivanjem Banovine Hrvatske (1939.) hrvatski se jezik našao u boljem položaju

### Normativni priručnici

- 1921.g. – **Pravopis hrv. ili srpskog jezika** (Dragutin Boranić)
- 1924.g. – **Hrvatski ili srpski jez. savjetnik** (Tomo Maretić)
- 1936.g. osnovano je društvo *Hrvatski jezik*
- 1940.g. – **Razlike između hrvatskog i srpskog jezika** (Petar Guberina i Petar Krstić)

### Treće razdoblje: od 1941. do svibnja 1945.

- 1941.g uspostavljena NDH
- 1941. osnovan je Hrvatski državni ured za jezik (zadaca: brinuti se za čistoću hrvatskog jezika)
- u uporabu su vraćene mnoge riječi koje su u protekla dva razdoblja bile potisnute (pismohrana središnjica, upisnik-registrator)
- Hrvatske novotvorenice
  - samovoz - vlak
  - munjovoz – tramvaj
  - brzoglas – telefon
  - slikokaz – kino
  - slikopis – film

### Četvrto razdoblje: od svibnja 1945. do 1990.

- hrv. se jezik 1945. opet našao u podređenom položaju u odnosu na srpski iako mu se jamčila ravnopravnost s ostalim službenim jezicima u novoj državi (FNRJ)
- 1945. mijenja se naziv: postaje hrvatski ili srpski
- oživljenice i novotvorenice nastale u NDH zabranjene su
- u uporabu se vraća Boranićev pravopis
- 1954.g. predstavnici Matice hrvatske i Matice srpske u Novom Sadu potpisuju tzv. novosadski dogovor:
  - 1.) treba poštivati sve jezike unutar države kao i 2 izgovora (ijekavsk/ekavski)
  - 2.) ističe se ravnopravnost obaju pisama (latinice i ćirilice)
  - 3.) naglašava se potreba izrade zajedničkog pravopisa
- 1960.g. izlazi **Pravopis hrvatskosrpskoga književnog jezika**
- pravopis je išao na štetu hrv. jezika
- hrv. inačice smatrale su se lošijim (npr. *deklinacija* umjesto *sklanjanje*, *deminutiv* – *umanjenica*...)
- 17. ožujka 1971.g. izlazi **Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika**
- u njoj se traži ravnopravnost svih četiriju službenih jezika

- progone se potpisnici Deklaracije – uvod u hrvatsko proljeće

#### Normativni priručnici

- 1971.g. sastavljen je novi pravopis *Hrvatski pravopis* (Babić- Finka - Moguš) – zabranjen -
- zabranjeni pravopis objavljen je u Londonu 1972. (londonac)
- 1986. – *Pravopisni priručnik hrvatskoga ili srpskoga jezika* (Vladimir Anić i Josip Silić)
- 1952. počinje izlaziti časopis *Jezik* (urednik: jezikoslovac Ljudevit Jonke)

#### Peto razdoblje: od 1990. do danas

- 1990. – početak novog razdoblja u hrvatskoj povijesti
- pojačava se briga o hrv. jeziku, katkad i pretjerana
- pretjeruje se u nastojanju da se hrv. jezik “kratizira”- odbacuju se dobre hrv. riječi u ime “boljih”:  
*izvještaj, upotreba, dobrovoljac – izvješće, uporaba, dragovo*

#### Normativni priručnici

- 1991. - *Razlikovni rječnik hrvatskoga i srpskoga jezika* (Vladimir Drobnyak)
- *Hrvatski pravopis*, Babić-Finka-Moguš doživio je pet izdanja (1991.,1994,1995.,1996., 2001.)
- *Rječnik hrv. jezika*(1991.,1994.,1995.)-V. Silić
- 2000. - *Rječnik hrv. jezika* (Jure Šonje)
- 2001.– *Pravopis hrvatskoga jezika*(Anić-Silić)