

## Književna ispitna djela za školski esej u školskoj godini 2019./2020. za višu razinu ispita

### Camus, Albert: Stranac

- francuski romanopisac, dramatičar i novinar
  - psihološko-filozofski roman
  - pisan u 1. licu jd. kao ispovijest glavnog lika
  - podijeljen u 2 dijela: **1. život od saznanja za majčinu smrt do izvršenja ubojstva**  
**2. život od uhićenje do iščekivanja smrtne kazne**
  - vrijeme radnje: prva polovica 20. st.
  - mjesto radnje: Alžir
  - tema: sukob glavnog lika sa svijetom
  - likovi: **Mersault** [*Merso*] – uspješan poslovni čovjek srednjih godina
    - potpuni stranac u društvu – nema životni cilj, nema nade, nije emocionalan
    - njegove mane su iskrenost i ravnodušnost zbog kojih je i osuđen na smrt
  - Raymond** - svodnik i pripadnik alžirskog podzemlja; Mersaultov susjed
  - Marie** - Mersaultova ljubavnica
  - roman započinje saznanjem za majčinu smrt koju je Mersault primio vrlo hladno
  - prijateljuje sa susjedom Raymondom
  - na izletu dolazi do sukoba Raymonda i skupine Arapa (Mersault ubija jednog od njih)
  - u drugom dijelu romana opisan je njegov život od uhićenje i suđenje
  - imao je osjećaj da mu sude jer je bio bezosjećajan na majčinu pokopu
  - nije se uopće branio tijekom suđenja (ravnodušno prima smrtnu kaznu)
  - **apsurd**: zatvoren zbog ubojstva, osuđen zbog bezosjećajnosti na majčinu pokopu
  - doživljava smrt kao nešto neizbježno i svejedno mu je kada će i kako umrijeti
  - shvaća da njegovo postojanje nema neki viši smisao - smrt je apsolutni kraj
  - svjestan je apsurdna života i vlastitog postojanja
  - poželio je da na dan smaknuća ne bude sam, nego da na ulici bude mnogo gledatelja koji će ga dočekati s povlicima mržnje
  - motiv smrti provlači se kroz cijeli roman: 1. prirodna smrt majke
    - 2. nasilna smrt (ubojstvo Arapa)
    - 3. nasilna smrt (sudska presuda)
- 

### Fjodor Mihajlovič Dostojevski (1821. – 1881.) „Zločin i kazna”

- jedan od najznačajnijih ruskih pisac
- Djela: Bijedni ljudi, Poniženi i uvrijeđeni, Kockar, Bjesovi, Braća Karamazovi, Dvojniki...
- **socijalni** (slika bijede), **psihološki** (psihički problemi gl. lika) i **realistički roman** (vjerno opisuje tadašnju Rusiju)
- vrijeme radnje: 2. polovica 19.st.
- mjesto radnje: Petrograd (današnji Sankt Peterburg)
- tema: zločin studenta Raskoljnikova
- likovi:
  - ♦ **Rodion (Rodja) Romanovič Raskoljnikov** (23 godine)

- bivši student prava, zbog socijalne nepravde ubija staru lihvaricu
- ljude dijeli na:

	„obične“	„neobične“
služe	- služe samo za razmnožavanje	- pokreću svijet, imaju pravo na zločin radi postizanja nečeg boljeg

- sebe smatra „neobičnim“ – misli da će ubojstvom lihvarice svijet riješiti zla, ispraviti nepravdu
- **zločin** – sjekirom ubija lihvaricu Aljonu Ivanovnu, ali i njezinu sestru Lizavetu (svjedokinja)
- nakon zločina pada u groznicu – počinje mučna psihička borba, borba sa savješću
- veza sa Sonjom Marmeladovom - nagovara ga da priznaje zločin i okaje ga kaznom
- **kazna** - osuđen na 8 god. zatvora u Sibiru (utjehu pronalazi u Evandelju i Sonjinoj ljubavi)
  - ◆ **Dunja** - Raskoljnikovljeva sestra, želi pomoći bratu da nastavi studij (bogatom udajom)
  - ◆ **Razumihin** – Rodjin najbolji prijatelj
  - ◆ **Sonja Marmeladova** - Rodjina ljubav, prostitutka (siromaštvo obitelji prisililo ju je na to), tiha, mirna, dobra, pobožna
  - ◆ **Porfirij Petrovič** - istražitelj, sumnja u Raskoljnikova od samog početka
  - ◆ **Svidrigajlov** – bivši Dunjin poslodavac; želi se njome oženiti, ali ga ona odbija
    - počinio samoubojstvo (svoje „grijehe“ okajao ostavivši novac Dunji i Marmeladovima)

\* 3 su razloga koja navode Raskoljnikova na zločin:

- 1.) želi svijet učiniti boljim – želi dokazati svoju teoriju o „običnim“ i „neobičnim“ ljudima
- 2.) želi spriječiti sestrinu udaju za bogatog Lužina
- 3.) želi spasiti Sonju od posla kojim se bavi

## MILUTIN CIHLAR NEHAJEV

### „BIJEG“

- ◆ rođen je 1880.g. u Senju, u doseljeničkoj češkoj obitelji, a umro u Zagrebu 1931.g.
- ◆ gimnaziju je pohađao u Kraljevici i Zagrebu, a studij kemije završio je u Beču (radio je kao profesor u Zadru)
- ◆ djela: „*Vuci*“, „*Veliki grad*“, „*Bijeg*“
- **moderni roman** - radnja ne teče kronološki = isprekidana je monolozima gl. lika, njegovim pismima i dnevnicima
  - nije bitna fabula, već unutrašnji život gl. lika
- **roman lika** – priča o Đuri Andrijaševiću i njegovom životnom putu
- naslov: "**bijeg**" gl. lika iz promašenog i turobnog života u smrt
- vrijeme radnje: početak 20.st.
- mjesto radnje: Beč, Rijeka, Zagreb, Zdenci
- tema: moralno propadanje intelektualaca u malograđanskoj sredini
- likovi:
  - ◆ **Đuro Andrijašević** - sin pomorca Bartola Andrijaševića, rodnom iz Primorja, pametan, talentiran
  - majka mu je usadila ljubav prema knjizi i glazbi
  - bogati stric Toma šalje ga u Beč na studij prava (umjesto učenja vrijeme provodi po kavanama)
  - dolazi u Zagreb gdje nastavlja studij - upozna Veru, djevojku iz dobrostojeće obitelji
  - odlazak u Beč na studij filozofije

- kao pripravnik dobiva mjesto u Senju (predaje fiziku i psihologiju) - sredina ga ne prihvaća
- emocionalni slom: saznaje da se Vera udaje za bogatog odvjetnika (odaje se alkoholu)
- ostavši bez svega: ideala, ljubavi, prijatelja, povjerenja u ljude, nasljedstva – utapa se u moru
- Zora Marakova** - kći doseljenog Čeha, ravnateljica tvornice u D, Đurina prva ljubav
- Vera Hrabarova** - djevojka iz dobre obitelji, načitanica, govori strane jezike, svira glasovir
- Tošo** – Đurin najbolji prijatelj iz gimnazije, najbolje je razumio njegove strahove
- Žuvić, Radović, Maričić, Lukačevski, Gračar, Jagan** – Đurine kolege s posla

- ❖ **Đuro Andrijašević** – pasivni junak, hipersenzibilan, melankoličan, bez ambicije, volje i snage da bilo što promijeni (sličnost s Šeninim Prijanom Lovrom i Leskovarovim Đurom Martićem)
- **Đurin život je bijeg:** - u djetinjstvu od problema bježi u svijet literarnog stvaralaštva; od uspomena na Zoru bježi u Beč
- od Verine ljubavi bježi u Zdence; u Senju bježi u krčmu i opija se

## Hrvatsko pjesništvo (Antun Gustav Matoš, Antun Branko Šimić, Tin Ujević)

### A.G. Matoš, Utjeha kose

- Matošev prvi sonet (1906.g., Beograd)
- lirska misaona pjesma
- tema: razmišljanje o smrti
- pjesnik je usnuo voljenu ženu na odru
- 2 osnovna motiva: **motiv smrti i motiv ljubavi**

Motiv smrti	Motiv ljubavi
- kobna dvorana,	- da ti predam život kao žrtvu
- idila cvijeća, agonija svijeća	- bolji život
- visoki odar, krasna smrt	- oči dah i ruke – htjedoh da oživim

1. dio pjesme – pjesnikovo zaprepaštenje zbog smrti voljene žene
    - zaprepaštenje je spriječilo iskazivanje osjećaja: „*Nisam plako. Nisam. Zapanjen sam stao...*”
  2. dio pjesme – promatrajući mrtvu dragu pjesnik postaje svjestan da smrt uništava svu ljepotu života, jedino što ju nadjačava je – kosa (ni u smrti se ne mijenja)
    - izjednjavanje smrti sa snom – utjeha za pjesnika:... „*U smrti se sniva.*”
- oblik pjesme: sonet
  - **stilska sredstva:**
    - **usporedba:** *Život kao žrtvu.*
    - **epiteti:** *kobna dvorana, visokom odru, krasna smrt, tamne oči, bolji život.*
    - **kontrast:** *U dvorani kobnoj - u idili cvijeća.*
    - **oksimoron:** *Krasna smrt, strasti muke.*

**A.G. Matoš**  
**„Gnijezdo bez sokola”**

- sonet
- lirski domoljubna pjesma
- tema: čežnja za zavičajem, za domovinom
- gnijezdo – zavičaj, Hrvatska; sokol – Matoš
- 1. strofa – prevladavaju bol i gorčina
  - Grič (dio zagreb. Gornjega grada) – simbol Matoševa zavičaja
  - poistovjećivanje s Gričom: „Ja vučem čemer magle tvojih gorah...”
  - prijestolnica banova i kraljeva
- 2. strofa – sjećanje na Kamenita vrata (prolaz iz zag. Ulice P. Radića u Gornji grad)
  - tu vjernici pale svijeće kao zavjet Majci Božjoj – u vjeri pronalaze utjehu za svoje boli
  - dijaci (učeni ljudi) hrv. preporodna mladež iz ilirskog pokreta
  - preporodne zore – ilirizam
- 3. strofa – divljenje hrv. velikanima: Zrinjskima, Lisinskom, Vrazu, Gaju
- 4. strofa – Gornji grad bio je prepun činovničkih ureda
  - bio je svjedokom mnogih događaja: krvi iliraca, suza Matije Gupca
  - ljubav prema zavičaju: „*Ta žuhka suza, slatka kao kaj.*”

**ANTUN GUSTAV MATOŠ**  
**“1909.”**

*Na vješalima. Suha kao prut.*  
*Na uzničkom zidu. Zidu srama.* - zatvoreničkom  
*Pod njome crna zločinačka jama,*  
*Ubijstva mjesto, tamno kao blud.* – nesreća, zlo

*Ja vidjeh negdje ladanjski taj skut,* - rub haljine za odmor  
*Jer takvo lice ima moja mama,*  
*A slične oči neka krasna dama:*  
*Na lijepo mjesto zaveo me put!*

*I mjesto nje u kobnu rupu skočih*  
*I krvavim si njenim znojem smočih*  
*Moj drski obraz kao suzama.*

*Jer Hrvatsku mi moju objesiše,*  
*Ko lopova, dok njeno ime briše,*  
*Za volju ne znam kome, žbir u uzama!* - uhoda, doušnik u okovima

- **1909.** - nastala povodom 100. obljetnice rođenja Ljudevita Gaja
- lirski domoljubna pjesma
- tema: Hrvatska za vrijeme Khuena Hedervarya (neslobodna, ponižena, puna zločina)
- u njoj je pjesnik opisao svoj san:
  - \*slika stratišta (mjesto ubojstva) = slika tadašnjeg stanja u Hrvatskoj (zločin, nasilje)

\*personifikacija domovine = domovina je prikazana je kao žena na vješalima koja ima lice pjesnikove majke (ljubav prema domovini) i oči neke krasne dame (divljenje)

- 1. strofa - opisuje pejzaž - u njoj nema glagola (eliptične rečenice)
  - 2. strofa - opisuje pjesnikov doživljaj domovine: domovina kao bijedna, napaćena žena, osramoćenu i obješenu
  - 3. strofa –pjesnik je spreman žrtvovati se za domovinu (domoljublje)
    - žrtva je smatrana drskošću
  - 4. strofa - pjesnikov očaj zbog ponižene i neslobodne Hrvatske
    - gnjev i prezir su najvie usmjereni prema izdajicama domovine
- pjesnički oblik: sonet

**ANTUN GUSTAV MATOŠ**  
**“ NOTTURNO ”**

*Mlačna noć; u selu lavaž; kasan  
Ćuk il netopir;  
Ljubav cvijeća – miris jak i strasan  
Slavi tajni pir.*

*- mlaka, topla  
- šišmiš*

*Sitni cvrčak sjetno cvrči, jasan  
Kao srebren vir;  
Teške oči sklapaju se na san,  
S neba rosi mir.*

*S mrkog tornja bat  
Broji pospan sat  
Blaga svjetlost sipi sa visina;*

*Kroz samoću, muk,  
Sve je tiši huk:  
Željeznicu guta već daljina*

- Matoševa posljednja pjesma, napisao ju je neposredno prije smrti
- notturno – umjetničko djelo koje predstavlja noć, noćne ugođaje i prizore
- lirka opisna pjesma
- tema: slutnja smrti (povezivanje pejzaža i pjesnikovih osjećaja)
- na skoru smrt asociraju riječi: mlačna noć, lavež pasa, ćuk ili netopir, miris cvijeća, teške oči..., otkucaji sata, željeznica
- pjesnik se služi simbolima kako bi prikazao slutnju smrti:
  - „otkucaji sata” – posljednji trenuci života
  - „željeznicu guta već daljina” – život prolazi
- Matoš doživljava smrt sa svim svojim osjetilima:
  - „mlačna noć” – osjet dodira
  - „u selu lavež” – osjet sluha
  - „miris jak i strasan” – osjet njuha
  - „ćuk il netopir“ – osjet vida

- zvučne slike Matoš je ostvario onomatopejom, asonancijom i aliteracijom:
  - onomatopeja – lavež pasa
  - aliteracija – sitni cvrčak sjetno cvrči jasan
  - asonancija – u selu lavež kasan

### A.G. Matoš „CVIJET SA RASKRŠĆA”

- *Cvijet sa raskršća* – najljepša Matoševa novela (posvetio ju je zaručnici Olgi Herak)
- modernistička novela – u prvi plan stavlja pojedinca i njegov unutrašnji svijet
- simbolična novela: *cvijet* - simbolizira ljubav prema ženi, prema domovini  
*raskršća* - simboliziraju Matoševa putovanja, lutanja; ali iznačajan trenutak u njegovom životu
- vrijeme radnje: nedjelja (ljetno)
- mjesto radnje: franc. gradić N
- tema: susret pripovjedača i lijepe Izabele
- likovi:
  - \***Solus** (lat. solus-samac) – sam pripovjedač, lutalica,
    - osuđen na lutanja jer je njegova domovina neslobodna
    - teži za slobodnom Hrvatskom i pravom ljubav
    - doživljava ljubav na prvi pogled
    - ne želi s Izabelom živjeti u dvorcu jer ne želi biti rob
    - shvaća da njihova ljubav ne bi opstala u tom okrutnom svijetu (njegova trenutna ljubav je Avantura)
    - o ljudima i svijetu govori s gorčinom (ljudi su robovi, svijet je mučilište, a čovjek je čovjeku tamničar...)
  - \***Izabela** (španj.) - prelijepa, nedužna djevojka; slijepa
    - simbolizira sve ono za čim Matoš teži – domovinu, ljubav, ženu - a u čemu ne može uživati
    - zatvorena u dvorcu, zaštićena od svih nevolja
    - ljubav na „prvi dodir“ – spremna je povesti Solusa sa sobom, ali i poći sa njim
    - otac ju odvodi natrag u dvorac, a Solus odlazi
- lirski elementi u noveli: iskazivanje osjećaja, slikovitost izraza (pomoću epiteta, poredbi, metafora, pjesničkih slika)
- veliku važnost ima pejzaž – on nagovještava događaje
- priroda je antropomorfizirana – usklađena s unutarnjim životom likova

### Antun Gustav Matoš “Camao”

- novela
- CAMAO - prema španj. legendi naziv za pticu koja ugiba kada žena prevari muža
- Camao – ime papige, simbol zle sudbine
- vrijeme radnje: početak 20.st
- mjesto radnje: Švicarska (Ženeva)
- tema: ljudska težnja za svijetom viših vrijednosti
- likovi:
  - Alfred Kamenski* - nadaren za glazbu, prekinuo školovanje zbog novca, od nekadašnjeg obećavajućeg glazbenika postao skitnica, preživljava sviranjem, bohem
  - Fanny* – žena bogatog bankara Foresta, Poljakinja, žena nejasne prošlosti, svira violončelo

*Petar Tkalac* – Alfredov ujak, biskup, brine se o Alfredovom školovanju

- Alfred je psihički rastrojen i nestabilan mladić koji se nigdje ne može skrasiti, žudi za putevima koje nije prošao
- proputovao je cijelu Europu u nadi da će naći nešto novo i drugačije  
„*On ljubljaše samo ono što je daleko, nedokučivo, što ne imađase.*”...
- susret s Fanny predstavlja prekretnicu u Alfredovom životu – oboje su našli ono za čim su cijeli život tragali: „*Dakle ti si ta zbog koje se rodih i zbog koje ću umrijeti.*”.....
- tragičan završetak: muž se iznenada vraća kući jer je saznao za Alfreda
- žena ga uvjerava da nema ništa s njim
- Forest povjeruje, no papiga oponaša ljubavne riječi koje su izgovorili ljubavnici
- bankar ubija ženu, sobara, dok je Alfredu polomio obje ruke
- Forest se ubija, a Alfred umire
- Matošev *Camao* ne ugiba zbog bračne nevjere, on jedini preživljava tragediju kojuje sam potaknu

---

### **ANTUN BRANKO ŠIMIĆ**

**“*Javio se i nestao kao meteor. Ostala je svjetlost*”**

**Jure Kaštelan**

- pjesnik, kritičar, urednik časopisa
- najznačajniji predstavnik hrvatskog ekspresionizma
- rodio se 18. 11. 1828. g. u Drinovcima u Hercegovini, a njegov kratki životni put završio se u bolnici za tuberkulozne za zagreb. Zelenom brijegu 2. svibnja 1925.
- školovao se u Širokom Brijegu, Mostaru, Vinkovcima, Zagrebu
- s pokretom ekspresionizma upoznaje se 1916. preko njem. časopisa “*Der Sturm*”
- u svom časopisu “*Vijavica*” iz 1917. javno govori o tom pokretu
- 1919.g. objavljuje časopis “*Juriš*”
- 1920.g. objavljena mu je zbirka “*Preobraženja*”
- osnovni motivi u Šimićevim pjesmama su: žena ljubav, tijelo, bolest, smrt i siromaštvo
- za njega je ljubav smisao života, a smrt nešto normalno, svakodnevno, prirodno
- Šimić je bio i pjesnik preobraženja, te preobrazbe najbolje vidimo u njegovim pjesmama
- njegove preobrazbe možemo podijeliti u nekoliko faza:
  - 1.) u ranoj fazi piše pjesme koje govore o čežnji za prošlim danima, o djetinjstvu i zavičaju
    - to je poezija čiste impresije (utjecaj Matoša)
  - 2.) druga faza odnosi se na njegov odlazak u grad
    - sukob idiličnog svijeta prirode sa svijetom tehnike dovodi do promjene u pjesniku
    - dodamo li tome i prve klice bolesti koje osjeća u sebi, bit će nam jasna ta preobrazba – pjesnik s impresije prelazi na ekspresiju (piše o onome što proživljava – uvodi slobodan stih)
    - počinje se baviti nekim općeljudskim pitanjima (o ljubavi, životu, smrti)
    - taj veliki katolik preko noći postaje ateist – osjeća se prevarenim (“*Bože, zar ti nije žao? Ja sam dijete. Bože! Dijete!*”)
    - počinje vjerovati samo u ono što može opipati, dodirnuti
  - 3.) treća faza odnosi se na sam kraj Šimićeva života
    - doživljava još jednu preobrazbu – ponovo se okrenuo Bog

## Antun Branko Šimić

### “Ljubav”

*Zgasnuli smo žutu lampu*

*Plavi plašt je pao oko tvoga tijela  
Vani šume oblaci i stabla  
Vani lete teška bijela krila*

*Moje tijelo ispruženo podno tvojih nogu*

*Moje ruke svijaju se žude mole*

*Draga, neka tvoje teške kose  
Kroz noć zavijore, zavijore*

*Kroz noć  
Kose moje drage duboko šumore  
kao more*

- lirska ljubavna pjesma
- tema: ljubav prema ženi
- Šimić u pjesmi spominje tri boje:
  - žutu – označava toplinu, tjelesnost; to je izrazito zemaljska boja
  - plavu – označava hladnoću, duhovnost; to je izrazito nebeska boja
  - bijelu – označava čistoću, nevinost
- kod Šimića kao da nije bilo ljubavi, on je više žudio, molio nego što je osvajao željenu ljubav:
  - „*Moje ruke svijaju se žude mole*”...
- koristi glagole i pridjeve kako bi što bolje izrazio svoje osjećaje
- glagoli: *zgasnuli, pao, lete, ispruženo, svijaju se, žude, mole*...
- pridjevi: *žutu lampu, plavi plašt, teška bijela krila*
- stilska sredstva: anafora (ponavljanje riječi na početku stihova): ... „*Kroz noć...  
Kroz noć...*”
  - poredba (usporedba): „*Kose moje drage duboko šumore kao more*”
- karakteristike ekspresionizma: - slobodan stih
  - odsustvo interpunkcije
  - česta uporaba glagola; vizualan izgled pjesme

## Antun Branko Šimić

### “ Pjesnici”

- lirska misaona pjesma
- tema: razmišljanje o pjesnicima
- motivi: pjesnici, čuđenje, svijet, oči, uho
- čuđenje – osnovni poticaj za stvaranje (izvor poezije)
- pjesnici gledaju i oslušuju ono što ostali ljudi ne zamjećuju, potom te doživljavaju i svoj unutarnji svijet izražavaju u pjesmama
- nailaze na “čutanje” – društvo nema sluha za pjesmike
- stihom: “*pjesnici su čuđenje u svijetu*” naglašava da pjesnici prate i proživljavaju sve što se događa u svijetu
- “*pjesnici su vječno treptanje u svijetu*” – trajno su uznemireni
- karakter. ekspresionizma: - slobodan stih, nema interpunkcije, odbacivanje opisa, česta uporaba glagola



## A. B. Šimić „Opomena“

*Čovječe pazi  
da ne ideš malen  
ispod zvijezda!*

*Pusti  
da cijelog tebe prođe  
blaga svjetlost zvijezda!*

*Da ni ta čim ne žališ  
kad se budeš zadnjim pogledima  
rastajo od zvijezda!*

*Na svom koncu mjesto u prah  
pređi sav u zvijezde!*

- lirski misaona pjesma
- pjesnikovo obraćanje čitatelju
- tema: smisao čovjekovog postojanja
- poruka: “ČOVJEČE PAZI DA NE IDEŠ  
MALEN ISPOD ZVIJEZDA!

/

u životu trebamo težiti višim i trajnijim  
vrijednostima - idealima

- ideali koji osmišljavaju čovjekov život:  
humanost, dobrota, plemenitost, altruizam...
- „zvijezda” – simbolizira viši smisao života ispunjenost života
- „pređi sav u zvijezde” – dosezanje najviših ideala
- čovjek svojim djelima može doseći vječnost
- karakteristike ekspresionizma: slobodan stih, nema interpunkcije, česta uporaba glagola, odbacivanje opisa, vizualan izgled pjesme

## Antun Branko Šimić, „Smrt i ja”

*Smrt nije izvan mene: Ona je u meni  
od najprvog početka: sa mnom raste  
u svakom času*

*Jednog dana*

*ja zastanem  
a ona raste dalje  
u meni dok me cijelog ne proraste  
i stigne na rub mene. Moj svršetak  
njen pravi je početak:*

*kad kraljuje dalje sama*

- lirski misaona pjesma
- u pjesmi je izražen motiv smrti
- smrt je česta tema u Šimićevim pjesmama (vrlo rano Šimić se sukobljava s bolešću)
- Šimić doživljava smrt kao jedinu mogućnost koju život neizbježno nosi u sebi, smrt je dio života
- život i smrt su neizbježni pratioci čovjeka
- samim rođenjem predodređeni smo za smrt
- Šimić je nastojao da taj biološki proces rasta smrti bilježi jednostavno i smireno, bez patetike
- karakteristike ekspresionizma: slobodan stih, odsustvo interpunkcije (nema točke, zareza) česta uporaba glagola
-

## Antun Branko Šimić

### „Moja preobraženja”

*Ja pjevam sebe kad iz crne bezdane i mučne noći - tužne  
iznesem blijedo meko lice u kristalno jutro  
i s pogledima plivam preko polja livada i voda*

*Ja pjevam sebe koji umrem na dan bezbroj puta  
i bezbroj puta uskrsnem*

*O Bože daj me umorna od mijena - promjena\_\_\_\_  
preobrazi u tvoju svijetlu nepromjenjivu i vječnu zvijezdu  
što s dalekog će neba noću sjati  
u crne muke noćnih očajnika.*

- preobraženja - promjene
- lirska misaona pjesma
- tema: promjene u pjesničkom stvaranju
- „Ja pjevam sebe...” – pjevam o sebi
- kontrast: crna noć – kristalno jutro
- „... i s pogledima plivam preko polja livada i voda...” - vezanost pjesnika za zavičaj
- u drugoj strofi pjesnik govori o nedjeljivosti života i smrti
- umoran je od stalnih promjena
- moli Boga za ustrajnost u svom stvaranju
- želi da ga Bog preobrazi u zvijezdu (simbol vječnosti)
- njegove pjesme osigurati će mu besmrtnost
- u njegovim će pjesmama ljudi pronalaziti utjehu
- karakteristike ekspresionizma: slobodan stih, nema interpunkcije, česta uporaba glagola

## Antun Branko Šimić

### „Hercegovina”

- lirska domoljubna pjesma
- tema: osobni doživljaj zavičaja
- plavom bojom Šimić nas uvodi u svoj unutrašnji svijet; opisuje zavičaj onako kakoga on vidi i doživljava (plava - boja ekspresionista; označava duhovnost)

stvarnost	pjesnikov doživljaj	simbolika
<i>livada</i>	<i>plava livada</i>	- pjesnikov unutrašnji svijet
<i>parni mlin</i>	<i>krvlju namrljana slikarija na nebu</i>	- surova stvarnost
<i>vika seljaka</i>	<i>vika opeka</i>	- pobuna seljaka
<i>crni vlak</i>	<i>crni vlak koji se vuče i vrišti</i>	siromaštvom; slutnja smrti
<i>slika sela u noći: nekoliko bijelih svijetlih prozora</i>	<i>nekoliko bijelih svećanih časova</i>	- mnogi su domovi napušteni

- zavičajnim motivima pjesnik iznosi stanje vlastite duše: strah, očaj, tjeskoba, nemir, usmljenost, slutnja smrti
- važnost boja: plava - duhovnost  
crvena – krv (surova stvarnost – rat)

crna – slutnja smrti

bijela – optimizam

- karakteristike ekspresionizma: - slobodan stih
  - nema interpunkcije
  - česta uporaba glagola
  - simbolika boja
  - osjećaji: strah, usamljenost, očaj, nemir
  - vizualan izgled pjesme
  - objektivna stvarnost postaje subjektivan doživljaj

---

Tin Ujević

## HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD 1929. DO 1952.

### “Ove su riječi crne od dubine”

- pjesnik, prevoditelj, esejist, kritičar, bohem
- rođen je u Vrgorcu 1891.g., a umro u Zagrebu 1955.
- OŠ završio je u Makarskoj, a gimnaziju u Splitu
- 1909. u Zagrebu upisuje Filozofski fakultet
- za života boravio je u Parizu, Beogradu, Sarajevu, Splitu, Zagrebu
- zbirke pjesama: *Lelek sebra* (1920.), *Kolajna* (1926.), *Auto na korzu* (1932.), *Ojadjeno zvono* (1933.), *Žedan kamen na studencu* (1954.)
- osnovni motivi njegovih pjesama: patnja, osamljenost, žena, ljubav

*Ove su riječi crne od dubine  
Ove su pjesme zrele i bez buke.  
- One su, tako, šiknule iz tmine,  
i sada streme ko pružene ruke.*

*stremiti - težiti*

*Nisam li pjesnik, ja sam barem patnik  
i katkad su mi drage moje rane.  
Jer svaki jecaj postati će zlatnik  
a moje suze dati će đerdane.*

*đerdan - ogrlica*

*- No one samo imati će cijenu,  
ako ih jednom u perli i zlatu,  
kolajnu vidim slavno obješenu,  
ljubljeni dijete, baš o tvome vratu.*

*perle – staklene kuglice  
kolajna - ogrlica*

- lirska misaona pjesma
- nalazi se u zbirci “Kolajna” (najljepša zbirka ljubavne poezije hrv. lirike)
- tema: pjesničko stvaralaštvo

- pjesnikove riječi su pune patnje, boli, one su “*crne od dubine*” jer dolaze iz njegove duše
- Ujević sumnja u sebe kao pjesnika (uvijek je težio ka savršenstvu)
- pjesnik je patnik = u toj patnji pronalazi inspiraciju za svoje pjesme
- iz svakog njegovog jecaja, iz svake njegove suze nastat će najljepši stihovi (najljepše pjesme nastaju iz najveće patnje)
- njegove pjesme “imati će cijenu”, vrijedit će jedino ako naiđu na čitatelja koji će prepoznati njihovu vrijednost i ljepotu
- stilska sredstva:
  - \*epiteti: crne, zrele, pružene, drage, ljubljeno;
  - \*metafora: “riječi crne od dubine”
  - \*poredba: “strepe ko pružene ruke”
- strofa: katrena
- stih: jedanaesterac
- rima: abab

## TIN UJEVIĆ “NOTTURNO”

- *notturmo/nokturno* – umjetničko djelo (književno, glazbeno, likovno) koje predstavlja noć, noćne prizore, noćna raspoloženja

*Noćas se moje čelo žari,  
noćas se moje vjeđe pote;  
i moje misli san ozari,  
umrijet ću noćas od ljepote.*

*pote - znoje*

*Duša je strasna u dubini,  
ona je zublja u dnu noći;  
plačimo, plačimo u tišini,  
umrimo, umrimo u samoći.*

*zublja - baklja*

- lirska misaona pjesma
- motivi: noć, užareno čelo, oznojene vjeđe, ljepota, duševni zanos, tišina, samoća, smrt
- tema: pjesnikovo nadahnuće izazvano ljepotom
- pjesnik je opijen ljepotom (ljepotom noći, žene, života...)
- ta ljepota preobražava pjesnikovu duhovnu unutrašnjost (osjećaj zanosa, sreće)
- preobrazba je vidljiva i na pjesnikovom vanjskom izgledu: užareno čelo, oznojene vjeđe
- taj duševni zanos je toliko velik da je spreman i umrijeti
- metafora: duša – zublja u dnu noći

## TIN UJEVIĆ (1895.-1955.)

### “SVAKIDAŠNJA JADIKOVKA”

- pjesma se nalazi u zbirci “Lelek sebra” (1916.)

- lirska misaona pjesma
- motivi: osamljenost, bespomoćnost, razočaranje, odbačenost, gubljenje iluzija
- tema: osamljenost pjesnika
- pjesma je podijeljena na četiri dijela:

#### I. dio - izražava osobnu pjesnikovu tragediju

- pjesnik se osjeća staro iako je mlad:

*“Kako je teško biti slab,  
kako je teško biti sam,  
i biti star, a biti mlad.”*

- pjesnikovo lutanje i ponižavanje izraženo je stihovima: *“I gaziti cestama, / i biti gažen u blatu...”*

- smatra da je rođen pod nesretnom zvijezdom: *“Bez sjaja zvijezde udesa  
što sijaše nad kolijevkom...”*

#### II. dio - pjesnikovo prvo obraćanje Bogu

- pjesnik govori o svojim idealima iz mladosti koji sadrže ljepotu i sreću:

*“Bože, sjeti se  
svih obećanja blistavih  
što si ih meni zadao...”*

- život nije realizirao ideale iz mladosti, već je donio patnju, razočaranje i na kraju samoću
- pjesnik nam otkriva svoj težak život: trnje, kamenje, krvave noge, ranjeno srce, kosti umorne
- svoje patnje poistovjećuje s patnjama Isusa Krista:

*“I znaj da Sin tvoj putuje  
dolinom svijeta turobnom  
po trnju i kamenju...”*

- svoju samoću izražava stihovima:

*“I nema sestre ni brata,  
i nema oca ni majke  
i nema drage ni druga...”*

#### III. dio - pjesnikovo drugo obraćanje Bogu

- započinje stihom: *“Bože, žeže tvoja riječ...”*
- pjesnik je klonuo i ne vidi izlaz iz te svoje situacije
- jedini izlaz vidi u smrti, ili u ljubavi, odgovorima (zašto mu je život ispunjen gorčinom, razočaranjem i patnjom):

*“Jer meni treba moćna riječ  
jer meni treba odgovor,  
i ljubav, ili sveta smrt...”*

#### IV. dio - izražava potpunu tragičnost pjesnika: “Jer mi je mučno biti slab, / jer mi je mučno biti sam...”

- želi biti jak i voljen: *“...kada bih mogao biti jak, / kada bih mogao biti drag...”*
- prerano izgubljena mladost:

*“...no mučno je, najmučnije / biti već star, a tako mlad.”*

- kompozicija: zatvorena (naglašava da su samoća, patnja i razočaranje u životu čovjeka neizbježni)

## Tin Ujević

### “Pobratimstvo lica u svemiru”

- lirska misaona pjesma
  - tema: svijest o zajedništvu
  - pobratimstvo: zajedništvo ljudi - svim ljudima zajednički su: snovi, misli, lutanja, grijesi, snaga, teret sudbine...
  - osnovna misao: život je božanski vječan, a čovjek je dio svemira
1. strofa – pjesnikovo ohrabrenje - nismo sami u svojim nevoljama, snovima
    - i drugima se događa ono što i nama
    - ...”*Ima i drugih nego ti*
    - koji nepoznati od tebe žive tvojim životom.*”...
  2. strofa – pjesnikovo upozorenje
    - svoje misli i razmišljanja dijelimo sa drugima
    - čovjek je dio cjeline
  3. i 4. strofa - oduvijek je čovjek “dijelio” s drugima nešto svoje (misli, snove, sudbinu)
  5. strofa – smatramo da smo bolji od drugih - osjećaj vlastite vrijednosti
  6. strofa – svi smo isti, isto se ponašamo u zloći i radosti,
    - istu sudbinu “nosimo” – zajednička nam je sudbina
  7. strofa – čovjek je dio svemira: ...”*Ja sam u nekom tamo neznancu, i na zvijezdi dalekoj, raspreden...*”
  8. strofa – svijest o vlastitoj individualnosti: “*Ja sam ipak ja, svojeglav ....*”



### -Tin Ujević - pjesnik, prevoditelj, esejist, kritičar, boem

- najznačajnija i najoriginalnija ličnost hrvatskog pjesništva 20.st.
- rođen je u Vrgorcu 1891.g., a umro u Zagrebu 1955.
- OŠ završio je u Makarskoj, a gimnaziju u Splitu
- 1909. u Zagrebu upisuje Filoz. fakultet (1. put se pojavljuju u knjiž. sonetom „Za novim vidicima“)
- za života boravio je u Parizu, Beogradu, Sarajevu, Splitu, Zagrebu
- zbirke pjesama: *Lelek sebra* (1920.), *Kolajna* (1926.), *Auto na korzu* (1932.), *Ojađeno zvono* (1933.), *Žedan kamen na studencu* (1954.)
- osnovni motivi njegovih pjesama: patnja, osamljenost, žena, ljubav
- stvaralačke faze: a) rane pjesme – nastaju pod utjecajem Matoša (pisane sonetom)
  - prevladavaju domoljubni, pejzažni i intimni motivi
- b) prva faza - zbirke nastale u Parizu (*Lelek sebra*, *Kolajna*), prožete samoćom, patnjom i ljubavlju (utjecaj Baudelairea), pisane sonetom
- c) druga faza – okreće se misaonoj poeziji (teme: čovjek i njegovo stvaranje, priroda)
  - zastupljen je slobodan stih (*Auto na korzu*, *Ojađeno zvono*)
- d) treća faza – donosi pjesnikovo mirenje sa svijetom i samim sobom (*Žedan kamen na studencu*)

## Tin Ujević

### „Božanska žena, gospa nepoznata“ (IX.)

- iz zbirke pjesama *Kolajna* (kolajna – ogrlica)
- lirska ljubavna pjesma
- tema: nedostižnost voljene žene
- motivi: božanska žena, gospa nepoznata, strepnja, zlato, srce, sunce, mjesec
- pjesnik se obraća nepoznatoj ženi (plod njegove mašte)
- čezne za ljubavlju, strepi od siline osjećaja i od ženine ljepote
- simbolika ženskog imena Beata (Blažena) – donijela bi mu blaženstvo i sreću
- ostaje mu samo san i sveprisutno pitanje: tko je ona, što je ona, gdje je ona?
- pjesnički oblik: sonet
- rima: abba abba cdd cdd
- stih: jedanaesterac
- uzori: Petrarca, trubaduri, Matoš
- stilska sredstva:
  - \*retoričko pitanje – ...“ dokle, i kamo mene misliš vući?“...
  - \*metafore: zlatni zvekir – njegova ljubav  
bešćutna vrata – njeno srce

### Tin Ujević “Visoki jablani”

- iz zbirke pjesama “Auto na korzu”
- lirska misaona pjesma
- tema: uloga pjesnika u društvu

suprotnost:

oni

mi

<i>visoki jablani (pjesnici, umjetnici)</i>	- obični „mi“ („prizemni“ ljudi)
<i>šire obzore svijeta</i>	- uskogrudni (ograničenih nazora)
<i>snažni (zahvaljujući patnji)</i>	- slabi, nemoćni
<i>imaju polet orlova (polet u umjetničkom stvaranju)</i>	- rezignirani (bezvoljni, ravnodušni)
<i>vođe za slobodu prava (glasni, bune se, usamljeni)</i>	- nenametljivi, tihi, „nestali“ u masi
<i>teže ka višim oblicima života (“u visine“)</i>	- teže ka materijalnom („u dolini“)

- pjesnici su ti koji prepoznaju ljudsku patnju, sve ljepote ovoga svijeta
- ljudi nisu svjesni njihove ulogu u društvu
- pate zbog toga što ne mogu ostale uzdignuti do svojih visina, oni su neshvaćeni i neprihvaćeni od tzv. običnih ljudi
- kraj pjesme: pesimizam – ljudi ne čitaju poeziju
- „samo zvijezde, samo zvijezde“ – težnja za višim oblicima života
- strofe imaju nejednak broj stihova
- ritam pjesme: usporen – postignut prebacivanjem

## **FRANZ KAFKA „PREOBRAŽAJ” (njemačka avangarda)**

- pripovijetka
- preobrazba – temeljita promjena nastala tijekom dužeg vremena (metamorfoza)
- **preobražaj** – velika, vidljiva promjena oblika
- preobražaj - fizički (promjena oblika - Gregor Samsa postaje kukac)
  - psihički (promjena u samom Gregoru - razmišljanje o samom sebi i svom životu)
- tema: odnos pojedinca i obitelji
- glavni lik:  
**Gregor Samsa** - trgovački putnik, sve teže podnosi posao, putovanja
  - jednog jutra probudio se preobražen u golemom kukca
  - promijenio se i fizički i psihički, zadržao je ljudsku svijest
  - svoju preobrazbu doživljava gotovo normalno
  - njegova preobrazba uvodi pomutnju u kući
  - nadao se da će se obitelj brinuti za njega
  - prvih dana bolesti njeguje ga sestra, a mati se nada da će ozdraviti
  - odnos obitelji svakim danom je sve gori (za njih je on strano tijelo)
  - dolazi do preobrazbe i u obitelji: svi ukućani rade
  - Gregor gubi mogućnost govora i priliku da objasni da u njemu još uvijek živi njihov sin i brat
  - u njemu nema pakosti niti pobune, osjeća se krivim, odobrava nehumane postupke svojih ukućana
  - njegova smrt svima donosi olakšanje

- Kafka u pripovijetci govori: - o poremećenosti odnosa unutar obitelji
  - o osamljenosti
  - o otuđenosti
  - o tjeskobi
  - o nehumanosti

**- apсурdnim motivom preobražaja Kafka se koristi kako bi izrazio odnos obitelji prema pojedincu i na taj način pokazao položaj pojedinca u društvu**

- Franz Kafka** (Prag, 1883. – Prag, 1924.) – austrijski pripovjedač, rođen u obitelji njemačkih Židova
- djetinjstvo provodi pod nesmiljenim autoritetom oca, što će ostaviti neizbrisiv trag na njegovoj osjetljivoj psihi i slabom tjelesnom ustroju
  - za života je objavio tek nekoliko pripovijetki, među njima i Preobražaj, 1915., dok je većinu svojeg opusa oporučno namijenio spaljivanju
  - njegovu knjiž. ostavštinu spasio je i kasnije objavio Max Broder: romani - Proces, Amerika, Dvorac; Pisma Mileni i dr.; pripovijetka: U izgradnji kineskog mosta.
  - Kafkin opus sadrži elemente ekspresionizma: osjećaj straha, i usamljenosti protiv društvenog mehanizma koji ugrožava slobodu pojedinca i zahtjeva slijepo pokoravanje
  - u njegovim djelima ima elemenata nadrealizma: halucinantne vizije.
-



## MIROSLAV KRLEŽA „GOSPODA GLEMBAJEVI“

- prva drama iz trilogije o Glembajevima (U agoniji, Leda)
- **vrijeme radnje:** neposredno pred 1.svj. rat;
- **mjesto radnje:** Zagreb
- **tema:** ekonomsko i moralno propadanje obitelji Glembay
- **likovi:**

**Ignjat Glembay** - bankar i industrijalac, direktor firme “Glembay Ltd.”

**barunica Castelli-Glembay (Charlotte)** - druga supruga Ignjata Glembaja

**Leone Glembay** - sin Ignjata Glembaja iz prvog braka

- slikar, dr. filozofije, vrijeme provodi po europ. metropolama
- opterećen svojim porijeklom i majčinom tragedijom
- želi se riješiti tog glembajevskog u sebi

**sestra Angelika Glembay** - dominikanka (časna sestra), pravim imenom Beatrix  
- udovica starijeg Glembajevog sina Ivana

**Alojzije Silberbrant** – dr. teologije, kućni učitelj baruničina sina i njezin ljubavnik

**Puba Fabriczy-Glembay** - pravni savjetnik firme “Glembay”

**Titus Fabriczy-Glembay** – Pubin otac, Glembajev rođak

**Oliver Glembay** – sin barunice Castelli i Ignjata

- drama započinje proslavom obljetnice firme “Glembay Ltd.” kojoj prisustvuje i Leone
- po povratku Leone otkriva zagušljivu atmosferu u kući svoga oca i uviđa novu dramu u kojoj će ispaštati njegov otac
- pokušava spriječiti tragediju, ali stjecajem okolnosti ubrzava njen kraj
- **sukob s ocem:** zbog majčine smrti te otkrivanja baruničinog razvratnog života
- 3. čin - sukob između Leona i barunice Castelli
- baruničino priznanje – svjesno je unovčila svoje godine provedene u kući Glembay
- završetak: barunica otkriva financijsku propast svoga muža, ali i propast svoje imovine
- bijesna što je ostala bez novca, ponavlja riječi grofice Barboszy „da su svi Glembajevi ubojice i varalice” – u naletu bijesa ubija ju škarama (vidi u noj sve ono glembajevsko)
- iako je poricao svoju pripadnost Glembajevima, ipak u njemu prevladava glembaj. krv

### OBITELJ GLEMBAY

#### Privid (iluzija)

- bogatstvo
- ljepota
- moć
- sreća

#### Stvarnost (istina)

- lažljivci
- kradljivci
- ubojice
- varalice

- potvrđena je legenda barunice Barboczy: Leone je ubojica, Ignjat varalica, barunica bludnica i ubojica, Oliver razbojnik

- sve glembajevske krize rješavaju se rasipništvom, ludilom, ubojstvima i samoubojstvima

Miroslav Krleža

*Povratak Filipa Latinovicza*

- **prvi hrv. moderni roman** (složena struktura; razlomljenost vremena, prostora i fabule; tema: otuđenost glavnoga lika; ulaženje u psihu gl. lika – unutarnji monolog; asocijativna tehnika – sjećanja naviru pomoću asocijacija)
- monološko – asocijativni tip roman
- tehnike pripovijedanja: opisivanje, pripovijedanje, dijalog, unutarnji monolog
- vrijeme radnje: oko 1930.g.
- mjesto radnje: Zagreb i okolica
- tema: povratak koji predstavlja inventuru cjelokupnog Filipovog života
- motiv povratka ima dvostruko značenje: a) povratak u rodni kraj  
b) povratak u prošlost
- likovi:
  - \* gl. lik je oslikan tehnikom *introspekcije* – “radnju” romana čine Filipova sjećanja, razmišljanja, emocije
- Filip Latinovicz** (Sigismund Kazimir) – umjetnik, slikar (40 g), nakon 23 g. vraća se u Zagreb
  - zasićen zapadnoeuropskom urbanom civilizacijom
  - povratak kući vezan je uz:
    - 1.) želju da sazna tko mu je otac
    - 2.) želju da ispita svoj odnos prema domovini
    - 3.) želju da ponovno pronađe inspiraciju za nova slikarska djela
  - slike, mirisi, zvukovi dodiri oživljavaju u Filipu uspomene na prošlost (prustovski utjecaj)
  - sjećanja su isključivo vesana za majku: nju krivi za svoje nesretno djetinjstvo
  - u Kostanjevcu mu se događaju prijelomne stvari: saznaje tko mu je otac, zaljubljuje se u Bobočku, ponovno počinje slikati
- Kazimijera (Regina) Latinovicz** – Filipova majka, podrijetlom Poljakinja, trafikantica
  - žena lakog morala, zaradom od prodaje tijela kupuje kuću u Kostanjevcu
- Ksenija Radajeva zvana Bobočka** – tip fatalne žene, kasirica u gostionci “Kod Krune”
  - poigravala se s muškarcima, uništavala im brakove
- Vladimir Baločanski** – pravnik, Bobočka ga je uništila i moralno i materijalno
  - zbog nje završava u zatvoru
  - po povratku iz zatvora vraća se u Kostanjevac i živi s Bobočkom
  - kako bi je spriječio da ga napusti, ubija ju
- Sergej Kirilovoč Kyriales** – Grk s Kavkaza, dermatolog i dr. filozofije, Bobočkin prijatelj
  - izvršava samoubojstvo
  - Filip u njemu prepoznaje svije drugo “ja” (mračni glas njegove podsvijesti)
- Joža Podravec** – kočijaš, neopterećen životnim normama, ravnodušan, neobrazovan
  - predstavlja sve ono što je Filip odlaskom u svijet davno izgubio
- problemi u romanu:
  - 1.) nemoć pred vlastitim slabostima
  - 2.) nerazješnjeno podrijetlo
  - 3.) specifičan odnos prema majci
  - 4.) neobično doživljavanje žena
  - 5.) otuđenost
  - 6.) nerazumijevanje umjetnika i umjetnosti

**Ranko Marinković**  
**“Kiklop”**

- **moderni roman** (razlomljena struktura, opis psih. života likova, unutarnji monolog)
- **simboličan naslov – kiklopi** – jednooki divovi iz grč. mitologije (najpoznatiji je Polifem), ljudožderi
- kiklop – simbolizira rat i ratna stradanja, kanibalski svijet, ljudsku animalnost
- vrijeme radnje: predratno i ratno doba (od 1939. do 1941.)
- mjesto radnje: Zagreb
- tema: rat i njegove posljedice u čovjekovu životu
- likovi: **Melkior Tresić (Eustahije, Kior)** – moderni Odisej koji se odupire ratu (kiklopu)
  - intelektualac, prof. filozofije, novinar, kazališni i filmski kritičar; opsjednut strahom od rata i smrti
  - izgladnjuje se kako bi izbjegao mobilizaciju
  - dane provodi u kavanama i ispraznim intelektualnim razgovorima
  - ljubuje s Enkom, žudi za Vivijanom
  - ne snalazi se u surovom svijetu vojarne – spas vidi u bolnici
  - dopijeva i u ludnicu iz koje je otpušten i proglašen nesposobnim za vojsku
  - vraća se u opustošen grad
  - prijavljuje se u vojsku kako bi pronašao smisao svog postojanja, no odbijaju ga
  - slomljen i razočaran puže prema zoološkom vrtu (Zoopolis) simbolično pokazujući čovjekov pad od humanog bića do četveronošca sposobnog samo za golo preživljavanje

**Maestro (Ludi Kukac)** - urednik gradske rubrike, pijanac

- ubila ga električna energija; svoje tijelo prodao je anatomskom institutu

**Ugo (Parampion)** – novinar, šaljivdžija, ženskaroš

**Atma (Adam)** – Melkiorov susjed, kiromant (čita budućnost iz dlana)

**Vivijana** – žena Melkiorovih snova

**Enka** – Melkiorova ljubavnica, razmažena bogatašica, bludnica

**Don Fernando** – novinar

**Čičak, Major, Krele**

- roman možemo podijeliti na tri tematske cjeline:
  - 1.) Melkiorov život prije odlaska u vojsku
  - 2.) Melkiorov život u vojsci, bolnici i ludnici
  - 3.) Melkiorov život nakon izlaska iz ludnice
- naslov upućuje na **intertekstualnost** (utjecaj jednog knjiž. djela na drugo): rat kao suvremeni kiklop Polifem koji prijete čovjeku
- unatoč jedinstvenoj radnji u Kiklopu možemo uočiti 3.razine:
  - 1.) realistička – predratni intelektualni svijet usredišten u gostionicama
  - 2.) arhetipska (prauzor) – pojava mitoloških ličnosti – kiklop, Odisej, Menelaj
  - 3.) onirička (onirizam – stanje duha slično snu) – drama o sudbini brodolomaca s broda Menelaj

---

**Vjenceslav Novak (1859.-1905.)**  
**Posljednji Stipančići**

- najplodniji pisac hrvatskog realizma
- “hrvatski Balzac”
- opisivao je dvije sredine: Senj i Zagreb
- djela: pripovijetke – *Iz velegradskog podzemlja*, *U glib*  
romani – *Posljednji Stipančići*, *Pavao Šegota*, *Tito Dorčić*
- vrijeme radnje: 1. polovica 19.st.
- mjesto radnje: Senj

- tema: propadanje ugledne senjske patricijske obitelji Stipančić
- obitelj **Stipančić** čine:
  - autoritativni otac Ante
    - svu svoju pažnju i ljubav usmjerio na sina dok kćerku potpuno zanemaruje
    - sav svoj imetak potrošio na sina
    - ženu i kćerku ostavio u potpunoj neimaštini
  - požrtvovna majka Valpurga
    - povučena, plaha, podređena autoritetu svoga muža
  - rastrošni i nemoralni sin Juraj – razmetni sin
    - bezobziran, sebičan, bezosjećajan, sklon porocima
    - promijenio ime u Gyorgy Istvanffy
  - nesretna i dobra kći Lucija
    - osjeća se zapostavljena, neslobodna i neravnopravna
    - zaljubljena u Alfreda, Jurjeva prijatelja
    - na kraju umire od tuberkuloze
- **Martin Tintor** – mladi sjemeništarac, zaljubljen u Luciju
- na Valpurginu zamolbu piše Luciji pisma predstavljajući se kao Alfred
- ✓ uokviren roman – počinje i završava **istim likovima**, vremenom i mjestom

\* Novak se u romanu bavi mnogim problemima:

- 1.) obiteljski odgoj
- 2.) odnos roditelja i djece
- 3.) uloga žene u patrijahalnoj obitelji
- 4.) propadanje patricijske obitelji
- 5.) ilirizam i njegov odjek u Senju

**Jerome David SALINGER (1919. - 2010.)**

*LOVAC U ŽITU*

- *Lovac u žitu* pripada tipu moderne proze, romana. Od 40-ih do 70-ih godina 20. stoljeća književnost ulazi u razdoblje kasnog modernizma.

- **Lovac u žitu** postao je uzorak za novi tip suvremene proze – proze u trapericama.
  - u njoj se pripovijeda iz perspektive lika, tipični su likovi mladih, buntovnih ljudi, a u pripovijedanju se uvodi žargon.
  - 60-ih i 70-ih godina 20. st. ovaj tip proze bio je utjecajan u mnogim književnostima.
  - u hrvatskoj književnosti možemo istaknuti dva romana koja pripadaju ovom žanru, proze u trapericama: Ivan Slamnig, *Bolja polovica hrabrosti*, Zvonimir Majdak, *Kužiš stari moj*
- vrijeme radnje: pedesetih godina 20. stoljeća (tri dana prije Božića)
- mjesto radnje: Pencey i New York
- tema: bijeg osjetljivog i buntovnog adolescenta Holdena Caulfielda iz svijeta odraslih, „svijeta lažnjaka“ i njegova potraga za neiskvarenošću i istinom, koja završava živčanim slomom, ali i emocionalnim buđenjem.

## ▪ LIKOVI:

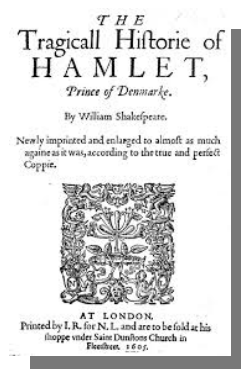
- Holden Caulfield – sedamnaestogodišnji mladić
- Phoebe – njegova desetogodišnja sestra
- Ackly i Stradlater – cimeri iz škole
- Spencer – profesor povijesti
- Sally Hayes – prijateljica
- Antolini – profesor i kućni prijatelj
- Luce – prijatelj

## SAŽETAK ROMANA:

- Sedamnaestogodišnji Holden Caulfield iz New Yorka smješten je u nekom sanatoriju ili psihijatrijskoj klinici na zapadnoj obali i pripovijeda nam o krizi kroz koji je prošao oko Božića prethodne godine.
  - Mladi pripovjedač nam posve iscrpno pripovijeda događaje koji trajali od subote popodne do ponedjeljka popodne, i svoje intenzivne doživljaje koji su ga doveli u stanje živčanog rastrojstva.
  - Holden je potresen zbog smrti mlađeg brata Alleja i ne može prihvatiti pravila i prilagodljivost koledža.
  - Na samom početku romana on se zgraža nad licemjerjem školskog sustava.
  - Holden je svjestan bijega iz Penceya, ali je i svjestan da roditelji neće primiti vijest o njegovom otpuštanju iz škole puna tri dana.
  - U taksiju postavlja pitanje vozaču taksija, koje ga inače muči, a to je: „Kamo zimi odlaze patke koje plivaju po jezeru u Central Parku?“
  - Vraća se u hotel gdje mu liftboj Maurice ponudi uslugu prostitutke. Duboko deprimiran, pristaje, ali po dolasku prostitutke Sunny u sobu, ne snalazi se i plaća joj dogovorenih pet dolara. Sunny će tražiti više novaca, ali Holden neće pristati. Ona se vraća nakon kratkog vremena u pratnji Mauricea koji od Holdena nasilno uzima novac i Holden dobiva udarac u trbuh
  - Ovo Holden doživljava kao veliko poniženje. Tako neslavno završava njegov prvi dan lutanja New Yorkom.
  - Drugi dan Holden odlazi iz hotela i nastavlja lutanja ulicama New Yorka.
  - Sve više razočaran i sa sve manje novca Holden ipak odlazi do stana da posjeti sestru Phoebe.
  - Phoebe ubrzo uviđa da je Holden izbačen iz škole i ona ga uvjerava u važnost škole.
  - Kad se roditelji vrate, on se iskrada i odlazi na spavanje svom bivšem profesoru Antoliniju, kućnom prijatelju. Usred noći probudi ga Antolinijev dodir i Holden, zgrožen zbog slutnje o homoseksualnim sklonostima profesora, odlazi spavati u čekaonicu kolodvora Grand Central.
  - Ujutro opet luta ulicama New Yorka i ugovara sastanak sa sestrom Phoebe u muzeju. Phoebe želi pobjeći s njim, ali je on vodi u zoološki vrt i na vrtuljak. Tu Holden odlučuje odustati od bijega.
  - Roman završava kratkim epilogom u kojem Holden izvještava o svom trenutnom stanju i posjetima starijeg brata koji je pisac scenarija u Hollywoodu.
-

## William Shakespeare (1564. – 1616. “Hamlet”

- engleski pjesnik i dramatičar.
- najveći tragičar svih vremena
- tragedija u 5 činova
- mjesto radnje: Danska
- vrijeme radnje: početak 17. st.
- **tema:** Hamletovo traganje za istinom
- **osnovni motiv:** osveta
- likovi:



- Hamlet** - danski kraljević, pokušava otkriti tko mu je ubio oca (glumi ludilo)
  - razapet između unutrašnje senzibilnosti i grubosti vanjskog svijeta
  - duboko je razočaran u svijet, ljude i u sve vrijednosti u koje je do tada vjerovao – postaje pesimističan
  - osveta postaje jedini smisao njegova života
  - **tip renesansnog čovjeka:** istraživački duh, vjeruje samo činjenicama, kritičan

- Klaudije** - danski kralj, Hamletov stric i očuh, pohlepan, ubio Hamletova oca
  - naručuje Hamletovo ubojstvo

- Gertruda** - danska kraljica, Hamletova majka

- Polonije** - kralj komornik (savjetnik) i glavni državni tajnik, kraljev doušnik

- Ofelija** - Polonijeva kći i Hamletova ljubav

- Laert** - Polonijev sin

- Horacije** – Hamletov prijatelj

- Shakespeareova tragedija raspravlja o pravdi i krivnji, o životu i smrti, o ljubavi i mržnji, o vjernosti i izdaji
- Hamletovo razmišljanje o životu i smrti – trpjeti ili ne trpjeti



- “Bit ili ne biti – to je pitanje!  
Je l’ dičnije za ljudski um sve pračke  
I strjelice silovite sudbine  
Podnositi il zgrabiti oružje,  
Oduprijet se i moru jada kraj  
Učinit? Umrjet- usnut, ništa više!  
I usnuvši dokončat srca bol  
I prirodnih još tisuć potresa...”

- Hamlet se dvoumi između života i smrti: je li hrabrije podnositi životne nedaće ili umrijeti i riješiti se patnje
- nije siguran što ga čeka nakon smrti te odlučuje živjeti

### Dramski sukobi:

#### 1. SUKOB: HAMLET-KLAUDIJE

- Klaudije je ubojica koji mora biti kažnjen
- vladavina se temelji na spletkama

#### 2. SUKOB: HAMLET-MAJKA

- prezire majku zbog braka sklopljenog s Klaudijem
- odraz njegovog razočarenja majkom može se vidjeti u njegovom odnosu prema Ofeliji koju na kraju dovodi do ludila i tjera u smrt

#### 3. SUKOB: HAMLET-ČOVJEK/SVIJET

- Hamlet živi u nesavršenom svijetu u kojem vladaju nepravda, zavjera, licemjerje, laž, preljub, ubojstvo
- u monolozima Hamlet razmišlja o osnovnim pitanjima ljudske egzistencije: o odnosu pravde i krivnje, života i smrti, ljubavi i mržnje, vjernosti i izdaje -> Hamlet je duboko razočaran svijetom i čovjekom

## SOFOKLO “ANTIGONA”

- najveći grčki tragičar
- tragedija u 7 činova
- **TRAGEDIJA** – dramska vrsta u kojoj glavni lik smrtno stradava
- vrijeme radnje: 444. pr. Krista;
- mjesto radnje: Teba
- tema: sukob pojedinca (Antigone) i vlasti (Kreonta)
- likovi:

**ANTIGONA** - Edipova kći (Edip - bivši kralj Tebe koji se nakon osobne tragedije oslijepio i otišao iz Tebe) odvažna, hrabra, suprotstavila se vlasti

- prati ju očevo prokletstvo (Edip je u neznanju ubio vlastitog oca Laja i oženio se vlastitom majkom Jokastom)
- pokopala je brata Polinika iako je Kreont zabranio njegov pokop
- sestrińska ljubav i religiozna obveza (pokojnika se mora prekriti zemljom kako bi mu duša našla mir u podzemnom svijetu - Hadu) ne dopuštaju joj da bratovo tijelo ostavi divljim psima – božanski zakon važniji joj je od zemaljskog
- njena propast je neizbježna: ako ne sahrani brata, krši božanski zakon, a ako ga sahrani, krši ljudski
- kazna koja slijedi: živu su je zatvorili u kraljevsku grobnicu
- na kraju si oduzima život kako bi si prikratila muke

**KREONT**- tebanski kralj, Antigonin ujak, tiranin

- izdaje naredbu da će onaj tko sahrani Polinika biti osuđen na smrt (Polinik se borio protiv Tebe) – tom naredbom izaziva gnjev bogova

**IZMENA** - Antigonina sestra, plaha, mirna, pokorava se Kreontovoj naredbi

**HEMON** - Kreontov sin, Antigonin zaručnik

- pokušava spasiti Antigonu, no pronalazi je mrtvu
- u očajanju oduzima si život

**EURIDIKA** - Kreontova žena, ubija se saznajući za tragičnu sinovu smrt

**ETEOKLO I POLINIK** - Antigonina i Izmenina braća, pogibaju u borbi za prijestolje

**TIRESIJE** – tebanski prorok, proriče Kreontu tragediju

- tragediju pokreće sukob između Antigone i Kreonta - imaju različit sustav vrijednosti:

### ANTIGONA

1. važniji joj je božanski zakon (time krši zemaljski zakon)
2. na prvom mjestu joj je obitelj (ljubav prema bratu)
3. vodi je ljubav

### KREONT

1. važniji mu je zemaljski zakon (time krši božanski zakon)
2. na prvom mjestu mu je domovina (mržnja prema neprijatelju)
3. vodi ga mržnja

## Honore de Balzac „Otac Goriot”

- dio ciklusa romana “Ljudska komedija”
- društveni roman koji prikazuje francusko društvo početkom 19.stoljeća
- uspjeh je sve, a kako bi dospjeli u visoko društvo ljudi moraju biti sebični, nemilosrdni i bezosjećajni
- svijet izokrenutih vrijednosti, mane su vrline
- mjesto radnje: malograđanski pansion gospođe Vauquer

### TRI FABULE:

#### 1. Otac Goriot

- očinsku ljubav pokazuje tako što sav svoj imetak razdaje kćerima
- posljednje godine života provodi u bijedi
- tek na smrti shvaća kakve su me kćeri, ali im oprašta

#### 2. Rastignac

- pariški student koji želi uspjeti u društvu
- probija se u društvu zahvaljujući novcu svojih roditelja
- ugledna ljubavnica mu je zagarantiran opstanak u visokom društvu

#### 3. Vautrene

- skriva se pod lažnim imenom
- upoznaje Rastignaca s tajnom društvenog poretka te ga upućuje kako da uspije

## Ante Kovačić „U registraturi”

### - realizam

- **1881.** (Šenoina smrt) – **1892.** (Moć savjesti) *ili* **1895.** (spaljivanje mađarske zastave)
- glavne teme: propadanje plemstva, novi društveno – ekonomski odnosi, odnos selo – grad
- **Ante Kovačić**, pisac iz Hrvatskog zagorja
- koristi **autobiografski materijal**, osobito u prikazu djetinjstva glavnog lika
- **socijalni** roman u 3 dijela (Ivičino djetinjstvo i početak školovanja; lik Laure; ljubavni trokuti)
- **Tema:** sudbina nadarenog dječaka Ivica Kičmanovića (**simbolika imena**)
- **Mjesto radnje:** Zagreb i Zagorje
- **Vrijeme radnje:** druga polovica 19. stoljeća
- **Kompozicija:** uokvirena

### LIKOVİ:

- Ivica Kičmanović: mladi seoski đak koji odlazi u grad kako bi se obrazovao, neiskvaren, naivan i optimističan--Laura - fatalna žena, glavni predstavnik gradske sredine
- Mecena - Ivičin dobrotvor, najpokvareniji lik u djelu
- Kumordinar Žorž – Ivičin rođak, pogospođeni seljak
- Jožica Kičmanović, Kanonik, Anica, Miha, Pero, Ferkonja, Dorica, Crni Jakov, Baba Huda, Šajkovski

### KOMPOZICIJA:

**Uvod** – upoznavanje lika Ivica, odlazak u grad

**Zaplet** – dolazak Mecene, razvijanje odnosa s Laurom

**Vrhunac** – Ivica se vraća na selo, Laura ubija Mecenu i stupa u vezu s Mihom, dolazi Ferkonja te on i Laura ubijaju Miha, a Laura kasnije ubije i Ferkonju, Ivica spašava Anicu iz mreže gradskog svodnika, krvava svadba

**Rasplet:** razbojnici odaju Lauru i ona je streljana



