**Liu Bolin**

Liu Bolin, kineski umjetnik i fotograf poznat po upotrebi kameleonskih metoda kako bi se stopio s pozadinom, dobivajući tako nadimak  “The Invisible Man” trenutačno živi i radi u Pekingu u Kini. Umjetnika smo kontaktirali preko društvene mreže Facebook, a intervju smo napravili putem e-maila.

1. Za početak željeli bismo znat kako ste postali umjetnik? Jesu li Vas vaši prijatelji i obitelj podržavali u Vašoj namjeri? Kad se to dogodilo i zbog čega?

Počeo sam se baviti s umjetnošću u svojim dvadesetim godinama. Imao sam sreću što sam imao prijatelje, koji su me podržavali i ohrabrivali u mojem radu, kao i obitelj. Još od mladosti zanimala me umjetnost, izrađivao sam različita umjetnička djela čije teme su bile povezane s Kinom.

1. Kakav je, po Vašem mišljenju, status suvremenih umjetnika u Kini?

Od kineskog avangardnog pokreta u umjetnosti koji je bio osamdesetih godina, na kineskoj umjetničkoj sceni nastupila je revolucija u umjetničkim oblicima, iako politika i ekonomija igraju važnu ulogu u oblikovanju suvremene likovne scene u Kini. Mnogi suvremeni kineski umjetnici počeli su eksperimentirati s novim oblicima tijekom vremena, poput video umjetnosti i mnogih drugih oblika konceptualne umjetnosti. Umjetnici su razvili koncepte za svoja djela dok se produkcija može izvesti uz pomoć asistenta.

1. Kakva očekivanja imate za budućnost?

Nadam se da ću stvoriti kvalitetnija i bolja umjetnička djela. Osim toga, želim da moji napori dovedu do boljeg razumijevanja vrijednosti kineske umjetnosti.

1. **Vaši budući planovi – planirate li neke nove projekte i izložbe u 2018.?**

**Za par mjeseci imam samostalnu izložbu u Šangaju, a nadam se i izlaganju i na nekoliko skupnih izložbi. U ovoj godini planiravam napraviti tri nova umjetnička djela s kojima ćete biti upoznati.**

1. Koliko ste izložbi održali u svojoj karijeri?

Zasigurno 17 izložbi i preko 100 djela.

1. Čime se bavite u svoje slobodno vrijeme, kada se ne bavite umjetnosti?

U slobodno vrijeme bavim se fotografiranjem grada i ljudi koji u njemu žive.

1. Možete li izdvojiti najdraže djelo koje ste napravili i zašto?

Najdraže djelo mi je „Hiding in the city – Suojia Village“. U tome radu po prvi puta koristio sam industrijske strojeve kao pozadinu, koji opisuju težak i mukotrpan rad kineskog naroda.

1. I za kraj, kako odabirete mjesta na kojima ćete uslikat svoje djelo?

Način na koji želim odabrati mjesto na kojem ću uslikat svoje djelo ovisi što želim otkriti i poručiti današnjem svijetu.

 Matej Puljić i Stjepan Puljić 4.OG