

## ESEJ

U školskoj godini 2024./2025. ispituju se sljedeća književna djela:

1. Sofoklo, *Antigona*
2. Kranjčević, Silvije Strahimir, izbor iz poezije
3. Kafka, Franz, *Preobražaj*
4. Marinković, Ranko, *Kiklop*
5. Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela (*Cvijet sa raskršća, Camao, Kip domovine leta 188\**)
6. Šenoa, August, *Prijan Lovro*

### 1. SOFOKLO “ANTIGONA”

#### ANTIČKA KNJIŽEVNOST

- lat. classicus – uzoran
- razdoblje od 8. st. prije Krista do 5. st. poslije Krista
- naziva se i antička književnost (antička – stara)
- dijeli se na: 1.) staru grčku književnost  
2.) staru rimsku književnost

##### 1.) grčka književnost

- razdoblje klasične knjiž. započinje Homerovim epopejama: *Ilijadom i Odisejom*
- u 5. st. pr. Krista razvila se tragedija iz obreda posvećenih bogu Dionizu
- najveći grč. tragičari su: Eshil (*Okovani Prometej*)

##### **Sofoklo (*Antigona, Kralj Edip*)**

\*značaj grč. književnosti: razvoj sva 3 književna roda: lirskog, epskog i dramskog

##### 2.) rimska književnost

- nastavak na staru grč. književnost – do savršenstva dovedena komedija
- Plaut – najznačajniji rim. komediograf (komedija *Škrtac* – uzor mnogim piscima)
- posebno je zastupljeno pjesništvo
- najznačajniji pjesnici: Vergilije, Katul, Horacije, Ovidije

\*značaj rim. književnosti: nisu stvorene nove književne vrste, nego su do savršenstva dovedene postojeće knjiž. vrste

## **Sofoklo, *Antigona***

- najveći grčki tragičar
- tragedija u 7 činova
- **TRAGEDIJA** – dramska vrsta u kojoj glavni lik smrtno stradava
- vrijeme radnje: 444. pr. Krista;
- mjesto radnje: Teba
- tema: sukob pojedinca (Antigone) i vlasti (Kreonta)
- likovi:

**ANTIGONA** - Edipova kći (Edip - bivši kralj Tebe koji se nakon osobne tragedije oslijepio i otišao iz Tebe) odvažna, hrabra, suprotstavila se vlasti

- prati ju očevo prokletstvo (Edip je u neznanju ubio vlastitog oca Laja i oženio se vlastitom majkom Jokastom)
- pokopala je brata Polinika iako je Kreont zabranio njegov pokop
- sestrińska ljubav i religiozna obveza (pokojnika se mora prekriti zemljom kako bi mu duša našla mir u podzemnom svijetu - Hadu) ne dopuštaju joj da bratovo tijelo ostavi divljim psima – božanski zakon važniji joj je od zemaljskog
- njena propast je neizbježna: ako ne sahrani brata, krši božanski zakon, a ako ga sahrani, krši ljudski
- kazna koja slijedi: živu su je zatvorili u kraljevsku grobnicu
- na kraju si oduzima život kako bi si prikratila muke

**KREONT**- tebanski kralj, Antigonin ujak, tiranin

- izdaje naredbu da će onaj tko sahrani Polinika biti osuđen na smrt (Polinik se borio protiv Tebe) – tom naredbom izaziva gnjev bogova

**IZMENA** - Antigonina sestra, plaha, mirna, pokorava se Kreontovoj naredbi

**HEMON** - Kreontov sin, Antigonin zaručnik

- pokušava spasiti Antigonu, no pronalazi je mrtvu
- u očajanju oduzima si život

**EURIDIKA** - Kreontova žena, ubija se saznajući za tragičnu sinovu smrt

**ETEOKLO I POLINIK** - Antigonina i Izmenina braća, pogibaju u borbi za prijestolje

**TIRESIJE** – tebanski prorok, proriče Kreontu tragediju

- tragediju pokreće sukob između Antigone i Kreonta - imaju različit sustav vrijednosti:

### ANTIGONA

1. važniji joj je božanski zakon  
(time krši zemaljski zakon)
2. na prvom mjestu joj je obitelj  
(ljubav prema bratu)
3. vodi je ljubav

### KREONT

1. važniji mu je zemaljski zakon  
(time krši božanski zakon)
2. na prvom mjestu mu je domovina  
(mržnja prema neprijatelju)
3. vodi ga mržnja

## **2. *Silvije Strahimir Kranjčević (1865. - 1907.)***

### **HRVATSKI REALIZAM**

- obuhvaća razdoblje od **1881. do 1892./1895.** – **zag. studenti zapalili mađ. zastavu**

/ /  
**umro A. Šenoa Matoš izdao novelu “Moć savjesti”**

- lat. realis – stvarno, istinito, realno
- 80- tih god. 19.st. položaj Hrvatske u sastavu Austro-Ugarske postaje sve teži
- Hrvatska ekonomski propada, politički je razjedinjena (dolazi do sukoba između hrv. stranaka)
- 1883. na hrv. bansko prijestolje dolazi Khuen Hedervary (vladao do 1903.g)
- za vrijeme njegove vladavine provodi se mađarizacija
- završetak realizma: 1895.- zagreb. studenti javno na trgu zapalili mađ. zastavu u znak protesta
- pisci smatraju da u knjiž. stvaralaštvu nema uljepšavanja ni idealiziranja (zamjerka Šenoj)
- dužnost pisca je da se kritički odnosi prema društvu

- **KARAKTERISTIKE REALIZMA -**

**1.pisci su politički i društveno angažirani** (Eugen Kumičić, Ante Kovačić, Ksaver Šandor Gjalski i Silvije Strahimir Kranjčević bili su uključeni u rad Hrv. stranke prava)

**2.pisci opisuju kraj iz kojeg potječu - regionalizam**

**Slavonija - Josip Kozarac** ( u „Teni” opisuje Vrbanju)

**Josip Eugen Tomić** (u romanu „Opančareva kći” opisuje Požegu u 19.st)

**Primorje i Istra - Vjenceslav Novak** (u romanu „Posljednji Stipančići” opisuje propast patricijske obitelji u Senju)

**Eugen Kumičić** (u romanu „Začudeni svatovi” iznosi sliku života u Istri)

**Zagorje – Ante Kovačić** (u romanu „U registraturi” govori o raslojavanju sela)

**K.Š. Đalski** („Ugledni i plemeniti Cintek”)

**3.u djela se unose autobiografski elementi** („U registraturi”)

**4.u djela se unose romantičarski elementi** („U registraturi”, „Opančareva kći”)

**5.književne vrste: roman pripovijetka, novela**

**- TEMATIKA REALIZMA -**

1. **odnos sela i grada** (A. Kovačić “U registraturi”)
2. **propadanje plemstva** (K.Š. Đalski “Ugledni i pl. Cintek”)
3. **život intelektualaca** (K.Š. Gjalski „U noći”)
4. **socijalni problemi** (V. Novak „Iz velegradskog podzemlja”, „Posljednji Stipančići”, J. Kozarac „Tena”)

- **Časopisi:** *Vijenac* (uređuje ga Fran Folnegović)

*Hrvatska vila* (A. Harambašić)

*Balkan*

*Nada* (sarajevski časopis, okupljao je književnike Zagreba, Sarajeva i Beograda; uređuje ga **S. S. Kranjčević**)

- rođen u Senju (obilježena početnu fazu njegova stvaralaštva)
- bio je odličan gimnazijalac, ali nije maturirao zbog sukoba s profesorima
- upisuje se u senjsko sjemenište odakle je ubrzo upućen u Rim radi školovanja za svećenika
- u Rimu uči teologiju i upoznaje Bibliju kao izvoriste likova, motiva i svjetonazora u svojem budućem književnom stvaralaštvu
- odustaje od svećeništva, napušta Rim i vraća se u Hrvatsku
- dolazi u Zagreb (ne u Senj, zbog neslaganja oca s odlukom o napuštanju sjemeništa) gdje živi kao siromašni student i ulazi u krug pravaša okupljenih oko pjesnika Augusta Harambašića
- zahvaljujući Strossmayerovoj novčanoj naknadi, uspio je završiti učiteljski tečaj
- budući da je bio pravaški orijentiran, u Khuenovoj Hrvatskoj nije mogao dobiti posao te kao učitelj službuje po Bosni i Hercegovini
- u Sarajevu je, uz učiteljski rad, radio i kao urednik časopisa *Nada*
- ondje je osnovao i obitelj

Književno stvaralaštvo:

Pjesničke zbirke: Bugarkinje, Izabrane pjesme, Trzaji te oratorij Prvi grijeh

(\*oratorij - veliko muzičko djelo napisano za dramski sadržaj)

## S.S. Kranjčević, **Eli! Eli! Lama azavtani?!**

(Bože! Bože! Zašto si me ostavio?!)

\*riječi su koje je, prema predaji, Krist izrekao kada je bio razapet na križu

- pjesma govori o smislu Kristove žrtve koju je Isus učinio za čovjeka
- naime, od njegova raspeća do danas povijest je sramotna za čovječanstvo (puna je krađa, krvoprolića, siromaštva, zatvora, bluda, nepravde svake vrste...)
- povijesne su se prilike mijenjale (ropstvo - feudalizam - kapitalizam - socijalizam - suvremeni kapitalizam...), ali bit je ostala ista
- do današnjih dana nema ploda od Kristove žrtve, a jedino što ostaje jest spoznaja o vječnoj ljudskoj patnji i mukama življenja
- pjesnik ironično iznosi svoj stav, revolt i zgražanje nad takvim stanjem

Vrsta strofe: četrnaesterački distisi

## S.S. Kranjčević, **Mojsije**

Oblik pjesme: dijaloški oblik u većem dijelu (razgovor između Mojsija i Boga), ali ima i pripovjedačkih dijelova (kada govori o narodu)

Vrsta pjesme: misaono- refleksivna pjesma

Motiv: izbavljenje židovskoga naroda iz ropstva

Pjesma ima lirske (osjećaji i misli), epske (fabula i likovi) i dramske elemente (dijalog)

- ❖ izvor nadahnuća za ovu pjesmu pronašao je u Bibliji.
- ❖ Mojsije je starozavjetni lik koji je izveo, uz Jahvinu pomoć, izraelski narod iz egipatskoga ropstva
- ❖ umjesto da se klanja Bogu i veliča ga, narod se klanja zlatnom teletu
- ❖ vidjevši to, Mojsije u ljutnji i razočaranju razbija ploče s deset zapovijedi koje je dobio od Boga
- ❖ Mojsije je doveo narod do Obećane zemlje, ali u nju nije nikad ušao (umro je)

U pjesmi se suprotstavljaju tri „osobe“ i tri svjetonazora: Mojsijev, Jahvin i svjetonazor naroda.

**Mojsije** - istaknuti je pojedinac koji ima uzvišene ideale (sloboda, pravедnost i jednakost među svim ljudima i narodima). Moli Jahve za pomoć da bi ostvario te svoje ideale. Ponizan je i iskren pred Bogom. Na kraju posumnja u vlastito pravo da narodu nametne svoje ideale i stoga mora

umrijeti. On je „genij“ (posrednik između neba i zemlje).

**Jahve** - sve što se događa na zemlji gledano s njegovih nebeskih visina izgleda sitno, maleno, neznatno i bezvrijedno („S visina mojih, ljudski jadniče, Jednako mal je piramida rt“).

U njegovim su očima svi jednaki. Nevoljko pomaže Mojsiju, ali ga upozorava: „Mrijeti ti ćeš kada počneš sam  
U ideale svoje sumnjati“

**Narod** - cilj mu je lagodan život, prednost daje materijalnim nad duhovnim vrijednostima. Nije zadovoljan Obećanom zemljom.

#### Univerzalno, općeljudsko u Mojsiju:

- odnos pojedinca i njegovih ideala (na što je sve spreman pojedinac da bi ostvario svoj ideal, kako (ne)ostvarenje njegovih ideala djeluje na njega)
- odnos između izdvojenoga pojedinca i kolektiva (skupine, mase)
- odnos prema materijalnim(novac,zlato..)i duhovnim(sloboda,ljubav,vjera..)vrijed.
- ljudsko stremljenje božanskom (stremljenje ljudskog duha prema slobodi)
- pravda i jednakost kao životne vrijednosti (odnos pojedinca i naroda prema pravdi i jednakosti)

Završna misao: Kranjčević preko ovog lika promišlja odnos pojedinca (idealista, hrabrog, upornog i pobožnog) i kolektiva (materijalista, uljuljanog u lagodan život nesposobnog da bilo što kaže ili se izbori za bolji život, zadovoljnog neslobodom)

Jezik i stil: Kranjčević nasljeđuje biblijsku temu i uzvišeni stil, a to se vidi po uporabi:

- a) stilski obilježeni riječi (*pustara / pustinja; prosjeknu / prosiječe...*)
- b) brojnim epitetima (*zlopatno, pospano, tvrda, zlokobna...*)
- c) inverziji (*ropstvo zlopatno / zlopatno ropstvo...*)
- d) glagolom koji je često na kraju stiha (*I proketo će navijek ostati...*)
- e) aforističnim mislima (*Svačije je pravo disati...*)

Ideja pjesme nalazi se u stihovima: „Mrijeti ti ćeš kada počneš sam

U ideale svoje sumnjati“

## S.S Kranjčević, **Gospodskom Kastoru**

\* Kastor je jedan od najvećih grčkih junaka (nakon Herakla)- ironija jer ovdje je Kastor pokorni psić

Tema: socijalna

Motiv: cijela je pjesma oblikovana alegorijom jer govoreći o psu pjesnik zapravo progovara o određenom sloju ljudi

Pristup: kritički i satirički jer pjesnik nema dobro mišljenje o tom sloju društva (gospodski Kastor uvijek je u toplom i na sigurnom, kroz život ide podvita repa, kakva god poniženja doživio, nije nikakav problem jer on zna da će biti zbrinut)

Analiza pjesme:

1. strofa: pjesnik se obraća starim antičkim pjesnicima, ispričavajući se što će od njih od njih posuditi klasičnu strofu
2. strofa: ispričava se i Kastoru dragom, gospodskom psiću što ga uznemirava u njegovom drijemežu na mekom sagu
3. i 4. strofa: zasnovane su na kontrastu između Kastora koji uživa u toplini doma, mekoći saga i svim blagodatima udobnoga života i promrzlih, gladnih pasa koji lutaju snježnim ulicama u potrazi za hranom

Od 5. strofe pjesnik uvodi motiv ljudi, prikazujući u obliku alegorije čovjekov život od rođenja do starosti. Govori o onom sloju ljudi koji je uvijek spreman na laskanje in dodvoravanje ne bi li za sebe izvukao kakvu korist u životu.

To su **beskičmenjaci** koji nemaju svoje stavove, ali tim su dodvoravanjem i laskanjem priskrbili sebi lagodan život u obilju (SVEVREMENOST).

Opći smisao pjesme:

Kranjčević ovom pjesmom, kao pravi realistički pisac, ukazuje na negativne društvene pojave i licemjerje, dodvoravanje, laskanje, a sve kako bi pojedinci ostvarili osobnu korist i lagodan život bez znoja i muke (Bez muke nema nauke)

Služeći se ironijom i sarkazmom ukazuje na način života kojem teži većina i pisac to osuđuje i žestoko kritizira.

Poneki su ljudi uvijek samo puzavci u životu bez imalo ponosa i ljudskog dostojanstva, sve su uvrede i poniženja spremni otrpjeti zbog poneke privilegije.

Takvih ljudi ima u svakom vremenu i u svakom društvu pa kažemo da ova pjesma ima svevremensku, uvijek aktualnu tematiku.

Poanta pjesme: izrečena je u posljednjim dvjema strofama u kojima pjesnik razotkriva alegoriju: „Sve mi se čini, da ste – uglavnom – svojom metodom Kastore dragi, malko slijedili – ljude“

Napomena: Kranjčević je po samoj svojoj prirodi bio buntovnik, nezadovoljnik, često je dolazio u sukob s vlastima i birokracijom na koju se ova pjesma i odnosi.

Jezik i stil: uzvišeni (u neskladu su s temom o kojoj pjesnik govori) IRONIJA

### **3. FRANZ KAFKA „PREOBRAŽAJ“ (njemačka avangarda)**

**Franz Kafka** (Prag, 1883. – Prag, 1924.) – austrijski pripovjedač, rođen u obitelji njemačkih Židova  
- djetinjstvo provodi pod nesmiljenim autoritetom oca, što će ostaviti neizbrisiv trag na njegovoj osjetljivoj psihi i slabom tjelesnom ustroju  
- za života je objavio tek nekoliko pripovijetki, među njima i Preobražaj, 1915., dok je većinu svojeg opusa oporučno namijenio spaljivanju  
- njegovu knjiž. ostavštinu spasio je i kasnije objavio Max Broder: romani - Proces, Amerika, Dvorac; Pisma Mileni i dr.; pripovijetka: U izgradnji kineskog mosta.  
- Kafkin opus sadrži elemente ekspresionizma: osjećaj straha, i usamljenosti protiv društvenog mehanizma koji ugrožava slobodu pojedinca i zahtjeva slijepo pokoravanje  
- u njegovim djelima ima elemenata nadrealizma: halucinantne vizije.

elementi sna > nadrealistički element

osjećaj straha, nemoći, unutarnjeg krika > element ekspresionizma

intervencija u logiku svijeta > dadaistički element

problem ljudskoga života > egzistencijalistički element

- pripovijetka
- preobrazba – temeljita promjena nastala tijekom dužeg vremena (metamorfoza)
- **preobražaj** – velika, vidljiva promjena oblika
- preobražaj - fizički (promjena oblika - Gregor Samsa postaje kukac)
  - psihički (promjena u samom Gregoru - razmišljanje o samom sebi i svom životu)
- tema: odnos pojedinca i obitelji
- glavni lik:
  - Gregor Samsa** - trgovački putnik, sve teže podnosi posao, putovanja
    - jednog jutra probudio se preobražen u golemom kukca



- promijenio se i fizički i psihički, zadržao je ljudsku svijest
- svoju preobrazbu doživljava gotovo normalno
- njegova preobrazba uvodi pomutnju u kući
- nadao se da će se obitelj brinuti za njega
- prvih dana bolesti njeguje ga sestra, a mati se nada da će ozdraviti
- odnos obitelji svakim danom je sve gori (za njih je on strano tijelo)
- dolazi do preobrazbe i u obitelji: svi ukućani rade
- Gregor gubi mogućnost govora i priliku da objasni da u njemu još uvijek živi njihov sin i brat
- u njemu nema pakosti niti pobune, osjeća se krivim, odobrava nehumane postupke svojih ukućana
- njegova smrt svima donosi olakšanje

- Kafka u pripovijetki govori:
  - o poremećenosti odnosa unutar obitelji
  - o osamljenosti
  - o otuđenosti
  - o tjeskobi
  - o nehumanosti

**- apsurdnim motivom preobražaja Kafka se koristi kako bi izrazio odnos obitelji prema pojedincu i na taj način pokazao položaj pojedinca u društvu**

- Franz Kafka** ( Prag, 1883. – Prag, 1924.) – austrijski pripovjedač, rođen u obitelji njemačkih Židova
- djetinjstvo provodi pod nesmiljenim autoritetom oca, što će ostaviti neizbrisiv trag na njegovoj osjetljivoj psihi i slabom tjelesnom ustroju
  - za života je objavio tek nekoliko pripovijetki, među njima i Preobražaj, 1915., dok je većinu svojeg opusa oporučno namijenio spaljivanju
  - njegovu knjiž. ostavštinu spasio je i kasnije objavio Max Broder: romani - Proces, Amerika, Dvorac; Pisma Mileni i dr.; pripovijetka: U izgradnji kineskog mosta.
  - Kafkin opus sadrži elemente ekspresionizma: osjećaj straha, i usamljenosti protiv društvenog mehanizma koji ugrožava slobodu pojedinca i zahtjeva slijepo pokoravanje
  - u njegovim djelima ima elemenata nadrealizma: halucinantne vizije.

#### 4. DRUGA MODERNA (Kiklop)

- razdoblje u književnosti od 1952. do 1969. g.
- naziv „druga moderna”- zbog sličnosti s modernom iz razdoblja od 1892. do 1914. (mnoštvo stilova, usmjerenost na europsku i svjetsku književnost )
- prijelomna godina u poslijeratnom razdoblju je 1952.g.
- dolazi novi naraštaj pisaca rođenih između 1920. i 1930. koji su hrv. književnost doveli do preporoda (književnost je od 1945. do 1952. bila vezana za politiku)
- počeli su se okupljati oko čas. „KRUGOVI” koji je pokrenut 1952.g. (urednik Vlatko Pavletić)
- poetiku „krugovaša” najbolje izražava krilatica V. Pavletića – „*Neka bude živost.*”
- „krugovaši”: ☺ žele slobodu u umjetničkom stvaranju
  - ☺ ne prihvaćaju nikakve konvencije ni pravila
  - ☺ ne prekidaju s književnom tradicijom (uzori: Matoš, Šimić, Ujević)
  - ☺ otvaraju se prema europskoj i svjetskoj književnosti
- u razdoblju ”krugovaša“ (1952.-1958.) najzastupljenije je pjesništvo
- poezija “krugovaša” govori o htijenjima i željama, te o problemima našeg čovjeka (u poeziju prodire govor ulice - slang) - pjesnici: Jure Kaštelan, Vesna Parun, Josip Pupačić, Slavko Mihalić, Ivan Slamnig, Vesna Krmpotić, Slavko Mađer, Nikola Miličević, Mak Dizdar,
- u razdoblju 50-ih i 60-ih god. svoje zbirke pjesama objavljuju istaknuti pjesnici poput : Ujevića, Cesarića i Tadijanovića- najzastupljenije prozne vrste su novela i roman
- najčešće teme su: ratna problematika te opis psihičkog života intelektualaca
- pisci: Vjekoslav Kaleb (*Divota prašine*), Vladan Desnica (*Proljeća Ivana Galeba*), Petar Šegedin (*Djeca božja*), Mirko Božić (*Kurlani*), Slobodan Novak (*Mirisi, zlato i tamjan*), **Ranko Marinković** (*Ruke, Glorija, Kiklop*)
- godine 1961. počinje izlaziti novi čas. „RAZLOG” (izlazi do 1968.; književnici - razlogovci)
- časopis je promicao poeziju i kritiku
- razdoblje “razlogovaca” traje od 1961. - 1968.g.
- „razlogovaci“ su: Danijel Dragojević, Dubravko Horvatić, Zvonimir Majdak, Ante Stamać
- na poeziju “razlogovaca” velik utjecaj imala je filozofija egzistencijalizma
- tematika: egzistencijalni problemi, beznađe, urbani život
- proza je slabije zastupljena
- stariji pisci u tom razdoblju stvaraju svoja velika djela: **R. Marinković „Kiklop”, S. Novak „Mirisi, zlato i tamjan”, M. Krleža „Zastave”**
- ostali časopisi: Književnik” (1959.-1961.), „Umjetnost riječi” (1957. – izlazi i danas)

**Ranko Marinković (1913., Vis – 2001., Zagreb)**  
**“Kiklop”**

- OŠ pohađao je u rodnome mjestu, gimnaziju u Splitu i Zagrebu
- diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
- bio je direktor Drame HNK u Zagrebu, a od 1951. i profesor na zagreb. Akademiji za kazališnu umjetnost
- djela: “*Ruke*” (zbirka novela); romani: “*Zajednička kupka*”, “*Never more*”  
drame: “*Glorija*”, “*Albatros*”
- **moderni roman** (razlomljena struktura, opis psih. života likova, unutarnji monolog)
- **simboličan naslov – kiklopi** – jednooki divovi iz grč. mitologije (najpoznatiji je **Polifem**), **ljudožderi**
- kiklop – simbolizira rat i ratna stradanja, kanibalski svijet, ljudsku animalnost
- vrijeme radnje: predratno i ratno doba (od 1939. do 1941.) – početak rata
- mjesto radnje: Zagreb
- tema: rat i njegove posljedice u čovjekovu životu
- likovi:

**Melkior Tresić (Eustahije, Kior)** – moderni Odisej koji se odupire ratu (kiklopu)

- intelektualac, prof. filozofije, novinar, kazališni i filmski kritičar
- opsjednut strahom od rata i smrti
- izglednuje se kako bi izbjegao mobilizaciju
- dane provodi u kavanama i ispraznim intelektualnim razgovorima
- ljubuje s Enkom, žudi za Vivijanom
- ne snalazi se u surovom svijetu vojarne – spas vidi u bolnici
- dospijeva i u ludnicu iz koje je otpušten i proglašen nesposobnim za vojsku
- vraća se u opustošen grad
- prijavljuje se u vojsku kako bi pronašao smisao svog postojanja, ali se u zadnji čas predomisli i bježi
- slomljen i razočaran puže prema zoološkom vrtu (Zoopolis) simbolično pokazujući čovjekov pad od humanog bića do četveronošca sposobnog samo za golo preživljavanje

**Maestro (Ludi Kukac)** urednik gradske rubrike, pijanac

- ubila ga električna energija; svoje tijelo prodao je anatomskom institutu

**Ugo (Parampion)** – novinar, šaljivdžija, ženskaroš

**Atma (Adam)** – Melkiorov susjed, kiromant (čita budućnost iz dlana)

**Vivijana** – žena Melkiorovih snova

**Enka** – Melkiorova ljubavnica, razmažena bogatašica, bludnica

**Don Fernando** – novinar

**Čičak, Major, Krele**

- roman možemo podijeliti na tri tematske cjeline:

- 1.) Melkiorov život prije odlaska u vojsku
- 2.) Melkiorov život u vojsci, bolnici i ludnici
- 3.) Melkiorov život nakon izlaska iz ludnice

- naslov upućuje na intertekstualnost (utjecaj jednog knjiž. djela na drugo): rat kao suvremeni kiklop Polifem koji prijete čovjeku

- unatoč jedinstvenoj radnji u Kiklopu možemo uočiti 3 razine:

- 1.) realistička – predratni intelektualni svijet usredišten u gostionicama
- 2.) arhetipska (prauzor) – pojava mitoloških ličnosti – kiklop, Odisej, Menelaj
- 3.) onirička (onirizam – stanje duha slično snu) – drama o sudbini brodolomaca s broda Menelaj

## 5. **ANTUN GUSTAV MATOŠ**

- pripovjedač, pjesnik, kričar, putopisac, feljtonist
- najistaknutiji hrvatski književnik u razdoblju hrvatske moderne
- rođen u Tovarniku 30. lipnja 1873.
- u Zagrebu je završio OŠ i 6. razred gimnazije (školovanje nastavlja u Beču)
- 1892. vraća se u Zagreb i 1. put se javlja u književnosti novelom “Moć savjesti”
- 1893. počinje služiti vojni rok, ali već iduće godine bježi iz vojske u Srbiju
- sljedećih 14 godina živjet će u tuđini: Beogradu, Beču, Ženevi, Parizu
- 1908. vraća se u Zagreb (nakon amnestije)
- 1910. polaže ispite za učitelja, no za velikog pjesnika i domoljuba nije bilo posla
- umire 17. ožujka 1914.

## **HRVATSKA MODERNA**

- obuhvaća razdoblje od 1892. / 1895.g. do 1914. / 1916.g.
- hrv. modernu dijelimo na 2 razdoblja:

### **1.) 1897.- 1903.**

- hrv. pisci se upoznaju s novim europskim pravcima
- sukob mladih i starih književnika (ne prihvaćaju novu književnost)
- vezana je uz događaj koji se zbija 1895. kada su zg. studenti zapalili mađ. zastavu (zabranjeno im je daljnje školovanje u Zg. te odlaze na studij u Beč, Prag, Graz) - mladi (modernisti) zahtijevaju potpunu slobodu u umjetničkom stvaranju
- to je razdoblje bez većih literarnih ostvarenja
- **1900.g.-** objavljene dvije pjesničke zbirke: V. Nazor “Slavenske legende” i Milan Begović “Boccadoro”

## 2.) 1903. – 1916.

- ostvarena su najbolja lirski, prozna i dramska djela
- **1909.g.** - najplodnija god. hrv. moderne
- središnje mjesto u pripada **A. G. Matošu**
- ostali pjesnici: Vladimir Vidrić, Vladimir Nazor, Fran Galović, Dragutin Domjanić, Janko Polić Kamov
- razvoj dijalektalnog pjesništva – **D. Domjanić i F. Galović** – kajkavsko narječje

**V. Nazor** – čakavsko narječje

- u proznom stvaralaštvu pisci
- opisuju kraj iz kojeg potječu:

**A.G. Matoš** – Zagreb i okolica

**Ivan Kozarac** – Slavonija

**Dinko Šimunović** – Dalmatinska zagora

- glavni junaci proznih djela su intelektualci koji se ne snalaze u svakodnevnom životu (**Janko Leskovar** „Misao na vječnost”; **Milutin Cihlar Nehajev** „Bijeg”)
- u dramskom stvaralaštvu ističu se: **Ivo Vojnović**, **Josip Kosor** i **Milan Begović**
- dolazi do ispreplitanja stilova: 1.) impresionistički (dominantni stil u pjesništvu)  
2.) simbolistički (A.G. Matoš)  
3.) ekspresionistički (Galović, Kamov)

- 1914.g. objavljena je zbirka „**Hrvatska mlada lirika**” u kojoj su objavljene pjesme Ive Andrića, Kamova, Galovića, Tina Ujevića ...

## **Antun Gustav Matoš kao novelist**

### **Antun Gustav Matoš, Camao**

Camao je bila (prema Matoševoj napomeni) mistična ptica za koju su srednjovjekovni Španjolci vjerovali da ugiba kad žena prevari muža.

SIMBOLIKA - i u ovoj je noveli Camao ptica (papiga), ali ona ne ugiba, nego umiru nevjerna žena (Fanny) i njezin ljubavnik (Alfred Kamenski).

Camao je skrivio njezinu smrt i tako on postaje simbol sudbine, zle kobi (veza s **Gavranom**, E.A.Poea).

GLAVNI LIKOVI - **Alfred Kamenski** glazbenik je koji luta Europom. Muče ga nejasne čežnje, miješa san i javu, osjeća gađenje prema životu i prema navikama drugih ljudi.

Ipak se ne ubija „jer mu se smrt činjaše možda još gorom brukom od života.“

Volio je i ljubio samo ono što je daleko, nedokučivo i što nije imao  
(nalik na romantičarske junake!)

- *Fanny* je drukčija od ostalih žena: lijepa i fatalna, a takva je njihova  
ljubav: kratka, intenzivno proživljena, strasna – tragična.

STIL - Ova novela Matoševoj simbolističkoj i bizarnoj prozi.

Tu sklonost prema bizarnom Matoš preuzima od E. A.Poea.

### **“CVIJET SA RASKRŠĆA”**

NOVELA – kraća epska vrsta u kojoj je opisan neki zanimljiv i neobičan  
događaj ( tal. novella – “mala novina” )

- utemeljiteljem novele smatra se tal. pisac Giovanni Boccaccio [Đovani Bokačo]
- karakteristike novele: 1.) opisuje zanimljiv i neobičan događaj
  - 2.) pojavljuje se jedan ili dva lika
  - 3.) pisana u prenesenom značenju
  - 4.) završava poantom (osnovna misao)
- “Cvijet sa raskršća” – najljepša Matoševa novela (posvećena njegovoj zaručnici Olgi Herak)
- simbolična novela: *cvijet* - simbolizira ljubav prema ženi, prema domovini  
*raskršća* - simboliziraju Matoševa putovanja, lutanja
- vrijeme radnje: nedjelja (ljetno)
- mjesto radnje: franc. gradić N
- tema: susret pripovjedača i lijepe Izabele
- likovi: Izabela – lijepa, slijepa djevojka
  - simbolizira sve ono za čim Matoš teži – domovinu, ljubav,  
ženu - a u čemu ne može uživati

Solus (lat. solus-sam) – sam pripovjedač, litalica,

- osuđen na lutanja jer je njegova domovina  
neslobodna
- teži za slobodnom Hrvatskom i pravom ljubavi
- o ljudima i svijetu govori s gorčinom (ljudi su  
robovi, svijet je mučilište, a čovjek je čovjeku tamničar...)

- novela ima dva sloja:

GORNJI SLOJ (NEVJEROJATNI)	DONJI SLOJ (VJEROJATNI)
- pojava lijepe i slijepe Izabele	- slika i sudbina Hrvatske za vrijeme Austro - Ugarske
- težnja pripovjedača da spasi Izabelu	- nemogućnost pripovjedača da pomogne domovini

- lirski elementi i noveli: iskazivanje osjećaja, slikovitost izraza (uz pomoć epiteta, poredbi, metafora, pjesničkih slika)
- poanta – san o slobodi Hrvatske je nedostižan

### **Antun Gustav Matoš**

#### **"KIP DOMOVINE LETA 188\*"**

- kip = slika
- književna vrsta: crtica
- vrijeme radnje: kraj 19. st.
- mjesto radnje: Trg bana Jelačića u Zagrebu
- opisan je istinit povijesni događaj: građanska pobuna u Zagrebu (zbog odluke o postavljanju mađarskih natpisa na urede)
- tema: pojedinačni pokušaj pobune
- likovi: piljar Jožica Pogačić  
njegova žena Pepica
- Jožica Pogačić bježi pred vojskom
- Pepica hrabro ostaje te pogiba, simbolizira Hrvatsku
- Jožica Pogačić umire, očajan zbog smrti svoje žene
- pokopani su tajno
- crtica opisuje hrvatski mentalitet u vremenu intenzivne mađarizacije
- sav se otpor mađarizaciji, nakon bučnih parola i velikih riječi, sveo na prkosnu reakciju jedne ostarjele piljarice, svi su se drugi razbježali
- Matošev stav: iskazuje prezir prema mlakom stavu hrvatskih političkih predstavnika prilikom uvođenja mađarskih natpisa („Kada se ušeptrljiše Zagrepčani...“)

## 6. Protorealizam (Šenoino doba)

- razdoblje u književnosti od 1860. do 1881. g. (od ilirizma ka realizmu)
- naziva se još i Šenoino doba (najznačajniji književnik toga razdoblja)
- to je razdoblje bez većih literarnih ostvarenja
- nakon ukidanja Bahovog apsolutizma (1860.g.) dolazi do stvaranja novih političkih stranaka: narodnjačke, unionističke, pravaške
- veliku ulogu u prosvjećivanju naroda imala je Narodna stranka, a narodnjak i biskup Josip Juraj Strossmayer zaslužan je za osnivanje Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (1876.) i Zagrebačkog sveučilišta (1874.)
- Šenoa je svojim pripovijetkama „Prosjak Luka”, „Prijan Lovro”, „Branka” otvorio put ka hrv. realizmu
- najčešće teme u Šeninim djelima su: 1. školovanje siromašne seoske djece
  - 2. odnos sela i grada
  - 3. propadanje plemstva,
  - 4. jačanje građanske klase
- te će se teme kasnije razraditi u razdoblju hrv. realizma
- 1874. Šenoa počinje uređivati časopis “Vijenac”
- predstavnici: August Šenoa, Mirko Bogović, Luka Botić, Franjo Ciraki, Josip Eugen Tomić

### August Šenoa

#### PRIJAN LOVRO

- psihološko-socijalna novela
- kompozicija – prstenasta
- okvirna priča – razgovor pripovjedača i udovice o književnosti
- priča o prijanu Lovri – dokaz da su sudbine naših ljudi inspirativne za stvaranje dobrih i zanimljivih književnih djela
- tema: tragična sudbina inteligentnog mladića seoskog podrijetla
- mjesto radnje: Ljubljana, Prag, Postojna
- vrijeme radnje: sredina 19. st.
- fabula: - svećeničko zvanje – jedini dostupni vrhunac Lovrinog životnog uspjeha
  - zbog želje za znanjem, radom, punim življenjem i ljubavlju, odustaje od svećeničkog zvanja
  - otac zalaže imanje i daje Lovri novac za studij jezikoslovlja



- kada otac pada u dugove, Lovro se želi oženiti bogatom djevojkom da bi ga spasio
- iako je osjećao iskrenu naklonost prema djevojci, u to nitko nije vjerovao
- razočaran u ljude, ljubav, pravdu i istinu, ubija se
- fatalnost žena u Lovrinu životu (Malvina, Minka, Anđelija)
- socijalni problemi: bijeda inteligencije i bahatost aristokrata, nastojanje siromašnih da poprave svoj položaj u bezobzirnoj strukturi društva, problem školovanja siromašnih mladića seoskog podrijetla
- romantičarski elementi: osjećaj različitosti u odnosu prema društvu, razočaranost u prave ljudske vrijednosti, osjećaj suvišnosti
- realističko prikazivanje stvarnosti: sudbina pojedinca, položaj hrv. naroda i hrv. čovjeka, odnos između viših i nižih slojeva, psihologija seljaka i sitnih građana